

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय

उत्तरांचल

वर्ग संख्या.....

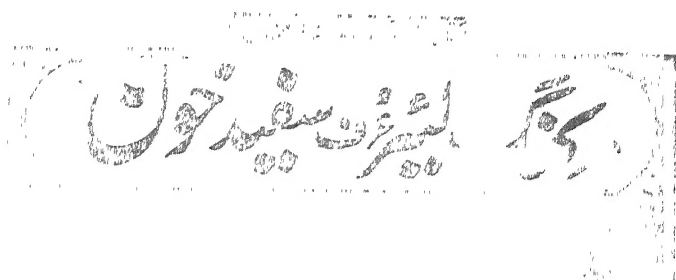
पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

Date of Receipt-







بازار سیاحت



# تختِ نالک مردانہ کیر کٹر

ارسلان - وزیر -

پیر ویز - سداں کا بیٹا -

خانا قانی - بادشاہ -

زیرہ کا شوہر -

مامہ پاپہ کا شوہر -

دل آرا کا شوہر -

سعدان - دوسرا وزیر -

سرم - سعدان کا چھوٹا بھائی -

گلنور - مرزا طرم کا بھائی -

نورانی - مرزا طرم کا عازم -

جلیل - مرزا طرم کا بیٹا -

ظفر - سہیل -

بھگت کھرنگ - مرزا طرم کے دوست -

مردانہ کیر کٹر

ماہارہ -

دل آرا کے بادشاہ کی بیٹی -

زیرہ -

گلنور - ظفر کی عازم -

یلے - جلیل کی بیوی -

کنگ لیر عرف سفید خون

باب پہلا سین پہلا

(دربار میں تمام درباری صفت بننے لگتے ہیں پر وزیر اپنے وزیر کے طور پر رہتا ہے)

**پرویز** : جوش گل سے ہی مکتے ہیں صبا کو دامن  
جس طرف دیکھئے چھوٹے سے لہری ہر دیوار  
**ارسلان** : بقیہ اری نے کہا ہے داو میری داؤد تھی  
پر بانڈھنے سے اونگھ گیاں تھئے گیس پانی

پیارے لوں کا۔ پیارے پیارے قدرت کی پہلی پاری ہرین ہوا گلشن ہوا۔  
حکمت حکمت جلت سارے دیکھ کے تیار می گلکاری پیارے۔  
ڈاڑھ پر تکیاں بھیجی کو گل آن بھتی کیسی پیارے پیارے  
کیا ریاں بھری تہری ڈاڑھی چوں سے پھونکے سے بھری شیم سے  
پیارے ناز سے ناز سے جا۔ آگ آری پیارے پیارے۔

ارسلان فضل گیلانی کی کتاب "عالم کی ہر گھر سے جوین ہرے فصل" نورانی لائبریری





ماو پیارہ - حضور والا یہ امر سچ ہے کہ سمندر کا پانی کوڑے میں نہیں ملتا تو اسے  
 بھی سچ جاننے کے لیے آب کی بے انتہا محبت کا اظہار زبان کے ذریعے سے  
 ادا نہیں ہو سکتا۔ میری گویائی اس سے زیادہ سمجھ نہیں کہہ سکتی کہ جتنی  
 محبت اس ناچہر کو آپ سے ہے اتنی محبت کسی اولاد کے لیے دلائل کو بھی  
 نہ آرا۔ اللہ کے خوشامد

خاتمان - (دخوئی ہو کر) شاہنشاہ میری نخت بگر شاہنشاہ مجھ ضعیف کشتان  
 کان جس بات کے لئے گوش بر آواز تھے تو نے وہی تسلی بخش بات کہہ  
 سنائی۔ مبارک ہو وہ باپ جس نے تمہارے جیسا لائی اولاد دیا۔ (دل آرا  
 کی طرف مخاطب ہو کر) اولاد بولے پیاری اب میری ہے باری۔  
 دل آرا - ذرا دوازا آپا جان کی بھی اور لا جواب تقریر کے بعد اس کینٹر کا کچھ  
 عرض کرنا محض فضول ہے۔ اتنا تو حضور بھی بننے میں کہ میری طبیعت اور آپا جان  
 کی طبیعت کی ایک ہی کیفیت ہے۔

دونوں دلی میں جیادہ محبت آپ کی دونوں گھر کا ہے اور جانا شمع افشانی  
 سر میں سودا آپ کا دلی یہ عقیدت آپ کی منہ پر کلمہ آپ کا لب پہ محبت آپ کی۔

انتظارِ راض بھی فخر سما بھی آپ ہیں  
 گر خدا کتنا تو ہم کہتے خدا ہی آپ ہیں

خاتمان - (دخوئی ہو کر) مر جائے میری جیتی رط کی مر جا۔ تو بہت ہی سناؤ تندر  
 اور فرما نبرد اسے۔ (دھڑکے کو مخاطب کر کے) کتنا دل لے میری زہر بوا  
 تیری گل افشانی کا انتظار ہے۔

خاتمان - (پیر پر زگواریں کیا عرض کروں ہے  
 اطاعت مجھ سے کہتی ہے کچھ بہ بندہ سکتی  
 مگر میرا یہ کتنا ہے کہ میں کچھ کفر میں سکتی

خاقان۔ مخربات کرتے ہیں کیا ہر ہے زبان کا تو یہی فرض ہے۔  
 زرارہ۔ بیشک زبان گویائی کے لئے عطا ہوئی ہے۔  
 تماچیان۔ پھر تم کیوں نہیں بولتی۔ آخر کچھ بولو زبان کھولو۔  
 زرارہ۔ اوس کی خدائی اور سیکھائی کا اقرار کرنے کے لئے اور ضرورت کے وقت

اپنی ضرورت کا اظہار کرنے کے لئے  
 زبان بھی راحت تو چاہیے اگر تو باتیں بھی کرنا ذرا سوچ کر  
 کہے ایک جب سن لے انسان دو کہ حق نے زبان کی عطا کی ہے

گانا  
 کر غور کر ہے دانا پڑے آخر پچھنا نہ گیانی کا گن گانا کہ غور  
 دل کی دلی میں سوچ لے پہلے اوس دم لب پر لانا کہ غور  
 جس نے بات کی ریت نہ جانی اس نے کچھ نہ جانا کہ غور

خاقان۔ (غضا کہ ہو کر) اس باب کی فرمانبرداری شروع وہین ہے  
 اس قدر انکار میرے حکم کی تو میں ہے  
 زیارہ۔ جہاں پناہ مجھ کو یہ باتیں پند نہیں۔ جس سے انسان کی پند کا شکار کیا جائے  
 سہماں شرافت کی جان ہے، اپنے والدین سے محبت رکھنا ہر سعادت مند  
 اولاد کا فرض ہے۔

خاقان۔ اور احسان فراموش یہ کیسی ہیودہ باتیں کرتی ہے۔ اس سے اچھے اور عمدہ  
 لفظوں میں تو ایک غیر شخص کی تعریف اور محبت کا اظہار کرتی ہے۔  
 زرارہ۔ تو معلوم ہوا کہ حضور کی طبیعت استبازمی کو نہیں بلکہ لفاظی کو پسند کرتی ہے  
 خاقان۔ ہرہ زہرہ۔

سارے سر یہ آرا قول و فعل کے ترو میں رکھ کر تو لہجہ ہے۔ یہی محبت زبان کی  
 دوکان اور لفظ کے بازار پر نہیں ملتی۔ اوس کو دل کے غزائے میں

ڈھونڈنا چاہئے۔ اور طبیعت کے ترخانہ میں ٹٹولنا چاہئے۔  
 مہر حال تب ہشکل ہے ضبط فریاد آہ ہشکل ہے  
 خاقان، اتنی چھوٹی اور ایسی طرار؟  
 ترار، جس نہیں بلکہ یوں فرمائیے کہ جتنی چھوٹی اتنی راست گفتار ہے  
 خاقان، تو کیا سچ بولتا اسی سخن سازی کا نام ہے؟  
 ترار، تو کیا حق گوئی خوشامد بازی کا نام ہے؟  
 خاقان، اظہار وفا داری کو خوشامد کہنا یہ ایک قسم کی بے ایمانی ہے؟  
 ترار، اسے اور بیکاری کو وفا داری کہنا یہ بھی ایک قسم کی نادانی ہے؟  
 خاقان، وفا داری کے دعوئے دار کو مکار کہنا یہ کم کو سمجھتی نہیں؟  
 ترار، اسے بھی دینا جانتی ہے کہ جو کرتا ہے وہ برستے نہیں؟  
 خاقان، دل کا حال انسان کی باتوں سے معلوم ہو جاتا ہے؟  
 ترار، اگر عطر عطر کے کہتے سے نہیں بلکہ اپنی خوشبو سے پہچانا جاتا ہے؟  
 خاقان، پتھر دے یہ خمد؟  
 ترار، کبھی مجھ سے نہیں؟  
 خاقان، بے ادب ہوتے تو؟  
 ترار، مگر چھوٹی نہیں؟  
 خاقان، مجھ کو یہ باتیں نہ پسند ہیں۔  
 ترار، دینا کو تو ہیں پسند؟  
 خاقان، مجھ کو نہیں پسند؟  
 ترار، خدا کو تو ہیں پسند؟  
 خاقان، مجھ کو تو تمہارا پیچھے؟  
 ترار، مہر خدا محفوظ ہے؟  
 خاقان، میں تجھ کو کچھ نہیں دیتا؟

نہرہ سجھے خدا دینے والا ہے؟  
 خاقان نہایت غصہ میں آکر تخت سے نیچے اتر آتا ہے سب ہر بلائی دیکھتے ہیں  
 خاقان بہت اچھا تو میری دولت و سلطنت کو لا پرواہی کی غلط کر رہا ہے۔  
 دولت سمجھ کر جس کو حق سچائی فرض اور ایمان کے نام سے بیکار کرتی ہے جھوٹو  
 خدا غارت کرے اُسے میں سیری محبت اور کجھ کو جھوڑتا ہوں۔  
 نہ کٹے شوکت گھٹے ذلت باہر عزت کرے عیش جھوٹے راحت مٹے آفت کرے  
 ہوجاں زار حد سے سوا اضطراب ہو غم بھی ہوا دل میں سدایچ و تاب ہو  
 سعدان۔ اے والا جاہ پس ایسی خوفناک اور ایسی مہیب بدعنوان جان نہ رہا  
 سے نہیں کتنی جاتی۔ رو میں رو میں سے پناہ کی آواز آتی ہے۔ پس  
 ذرہ نواز بس۔

خاقان۔ تو ایسی ناخلف اولاد والدین نیک دعا دیکھتے ہیں۔ تمہیں کبھی نہیں  
 سعدان رہندہ پروردگار جسم کے کسی حصہ کو ناپاک کرنے کو کہہ پاؤں گا۔  
 پھینک دیتے ہیں۔ اولاد کیسی ہی پر قصور ہو پھر بھی اس پر رحم کیا جاتا ہے۔  
 خاقان۔ ہرگز نہیں ایسی بیہودہ اولاد پر رحم کی ضرورت نہیں؟

قصور ہر زارا۔ جہاں پناہ آپ سے بہت بڑا قصور سمجھتے ہیں۔ اولاد کوئی ایسی  
 دکھا نہیں۔ دوسرے اولاد کتنی ہی خطا وار ہو والدین اولاد کے لئے ایسی  
 خوفناک بدعنوان نہیں دیتے۔ اور نہ یہ محبت پرہیز کا دستور ہے۔ بھول  
 اپنا بڑا جتنے والے پر بھی اپنا سایہ ڈالتے ہیں۔

خاقان۔ (غصہ میں آکر) نہرہ کو اوس کے شوہر کی طرف دیکھل دیتا ہے۔ نہرہ کا  
 شوہر اس کو اپنی آغوش میں لے لیتا ہے۔ بہت خوب اگر آپ کو یہ کھوئی اٹھتی  
 پسند ہے تو اس کو لینے ہمارا ہی لیجائیے۔ قسم ہے اوس بار تر قتلے  
 کی جس نے تمام دنیا کو پناہ کیا ہے اور جس کے تابع تمام عالم کے ذریعہ اور  
 جانیں جاتی ہیں۔ اور مغرور لڑکی اُس سے اولاد خوفناک درمیان کی طرف

باؤ نکلا جو اپنے بچوں کو مارا لگی پاتے ہیں۔ تجھے کو او سے بھی ذلیل اور مٹی  
سمجھو ننگا چل دو رہو۔ تجھ سے تو تجھ کو اپنا باپہ جانتی ہو۔ نہ میں تجھ کو اپنی بیٹی  
سمجھوں ننگا۔ (ناتانی کی پھر تخت پر بیٹھ گئی)

ارسلان - جہاں سر دار؟

خاقان - ارسلان خبر دالے۔

ارسلان - سر یہ آراء؟

خاقان - ماو پارہ و ول کا نام دہر کا ہے اور سنو آج سے بلکہ اسی وقت سے  
بقدر زور و جواہر مال و خاں سے ہم نے اس کی مالک جو مجھ کو  
اب کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ لہذا مجھے دل بہتر کرنے ہیں۔ اس لئے  
یہ انتظام ہے کہ سو سو دلافت کے ساتھ ایک فیہنہ لے کر تخت پر بیٹھیں  
قیام کرونگا۔ اور ایک ماہ بعد قیام کر کے دوبارہ آؤں گے۔

ارسلان - حضور ذرا فرما

خاقان - میں زبان کو حتام ہے؟

ارسلان - انسان کو چاہئے کہ ذرا عقل سمجھے اور کام ہے؟

خاقان - شاہی معاملات میں دخل دنا کچھ اچھا نہیں۔ یہ ضعیف خاقان کوئی بچہ نہیں  
جو تہناری باتوں پر محسوس جائیگا یا اس پر تہناری کی طرح اپنے معصوم ارادے سے  
بدل جائیگا۔

بشر آجیں ملک بکرمی جہاں ناواں جائے

گر کیا تاب و طاقت ہے کراں میں گراؤ اور کرم کا

ارسلان - حضور میں اسادہ بد نشہ کے لئے نہیں کہتا صرف یہ منشا ہے کہ ختم سے پہلے غور کیجئے  
خاقان - رو بکھو گمان کشید کے سامنے آؤ۔ اگر ہمیشہ کے لئے خاموش رہنا نہیں چاہتا  
ہو تو اس وقت چپ ہو جاؤ؟

ارسلان - صاحب یہ سرزدشوں کے نہیں ہو سکتا کہ چپ رہی کا شیطاں کو جہنم کا طرف

اور سخن ساز زبان آپ کی عقل پر خوشامد کی پٹی باند کر غار مصیبت کی طرف دیکھ لے  
اور یہ غلام، غدار و دارِ جی سے خاموش ہو۔ لعنت ہو اوس دل پر جو  
ایسا فرضِ غم و غم ہو۔

غائب چپ رہا ہے نہ تپ رہا ہے یہاں  
یہی کہہ رہا ہے یہی پھر کہے گا

خاقان مکہ؟

ارسلان! یہ کہیں البتہ تیرے برا کہیں  
خاقان! سبجے تم سے ایک پروردگار کی ہم راہ انصاف کے خلاف ہرگز قدم نہ اٹھا۔  
ارسلان! یہ حضورِ رواں خطِ معافِ آب بالکل جھوٹی قسم کھاتے ہیں۔

خاقان! یہ شخص غصہ میں آکر سخت سے پیچھے اور تڑا۔ اور ارسلان! یہ  
اپر خنجر چلانا چاہتا ارسلان! کا ماتہ پکڑنا۔ خاقان! کو غضبناک دیکھ کر  
سب پر خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ ارسلان! خاقان کے قدموں کے  
طرف اشارہ نہ کرے۔ مغموم بیٹھا ہے۔ خاقان! مانپ رہا ہے۔  
سعدان! بادشاہ کا ہاتھ ایک ہاتھ سے پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے منع کرتا ہے  
اور بادشاہ خنجر ہاتھ میں لئے ارسلان! کو مارنا چاہتا ہے۔ دوسرے ہاتھ  
سے ارسلان! کی کلائی پکڑی ہوئی ہے۔ ارسلان! گلٹنے ٹیکے بیٹھا ہے  
سب درباری حیران۔ پریشان شاہ کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

خاقان! کیوں اونمکھ ام تو نے یہاں تک زبان کھولی ہے؟

ارسلان! یہ خنجر زورِ خاموش میں آئیے طبیب کو قتل کیا اور مرضِ زبانیہ ہوا؟  
خاقان! تو گستاخ ہے؟

ارسلان!۔ مگر خوشامد نہیں؟

خاقان!۔ تو سخن پرور ہے؟

ارسلان!۔ مگر سخن رانہ نہیں؟

خاقان!۔ بے حیا ہے؟

مہجرا کے ارسلان میں کج کتا ہوں؟  
خاقان - اجی؟  
ارسلان - مگر ایسے زیادہ عقلمند  
خاقان - بہت دفعہ ہوا بخار؟  
بادشاہ کا پھر خیر ہائیکے لئے اوتھنا اور ارسلان کا سر جھکا کر سعدان کی ہاتھ پکڑا

# باب پہلا

## سید حسن

(برہم پر سعدان کا اپنی چالاکی بیان کرتے ہوئے آنا)  
راؤ فریب - دغا، مکاری انہیں تیوں چیزوں کا نام ہے دینا داری - موت میں  
فریب میں ناراضہ پر پیار - بغل میں تلوار - بھی ہیں وہ چلتے ہوئے اوزار  
جس سے بیوقوف لوگ ڈرتے ہیں - اور عقلمند اپنے حریفوں کی دھمکیاں اڑاتے  
ہیں - اور بیوقوف صاحب تو باپ کی جائداد میں سے تین حصے پاس لے - اور ہر مہر  
جو تھانی - کیوں کس لئے اس لئے تو سراپا نیکی ہے - اور ہر مجسم برائی - تو  
نیک معاش ہے - اور میں بد معاش مگر کیا میں اس بہیروہ وجہ سے اپنی نیک نیت  
کی نگام میدان کی طرف سے موڑ دوں گا - کیا میں اپنا حقہ اور آئندہ اپنی سنہری مید  
کی آرزو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دوں گی - نہیں بھئی نہیں بلکہ ان حرفوں کے لئے ہوئے  
جادو سے پیر می ساری خوش نصیبی کا طلسم توڑ دوں گا - (سعدان کو آتا ہوا دیکھا)  
وہ بیوقوف بڑھا آتا ہے - (داخل ہونا سعدان باخوس کرتے ہوئے)  
سعدان - دغا - فریب - ظلم - تباہی - افسوس اتنا بڑا عقلمند بادشاہ اور ایسی دنی  
زمرہ جیسا سعدان لڑکا اور اس سے بڑا الی - افسوس صد ہزار افسوس -  
اور ارسلان جیسا خیر خواہ اور اس سے بڑا ادا -

مہجرا کے ارسلان میں کج کتا ہوں؟  
خاقان - اجی؟  
ارسلان - مگر ایسے زیادہ عقلمند  
خاقان - بہت دفعہ ہوا بخار؟  
بادشاہ کا پھر خیر ہائیکے لئے اوتھنا اور ارسلان کا سر جھکا کر سعدان کی ہاتھ پکڑا

صرف اتنی بات پر کہ ایک نے خوشامد کی۔ اور ایک نے بان پر بھی بات کیوں کی  
 بیہوش نہیں ہو سکتا کبھی ہو سکتا۔ اے حق پرست دل سے یہ بھی نہیں ہونے  
 کا افسوس جس کو ابیں سکے یا نی سے پیاس نہ کھانا۔ اسی میں نہ ہر ٹانا جس  
 درخت کے سایہ میں سونا اسی کی جڑ کا ٹنڈر۔ افسوس باپ فرشتہ اور اوس  
 سے یہ کہ شیطانی کارادہ۔ جیٹا اور باپ کی جان لینے پر آمادہ۔ تو نہ پناہ  
 نہاد۔ اے بارحق قلے یہ کیا امر۔ ہے کہ بیٹا باپ کا خون بہانے پر تیار  
 ہے۔ میری آنکھوں میں نہ دھیرا گیا۔ میرا دماغ جکرا گیا۔ تو ہلکا آئے

سعد ان۔ بیہوش کیا پرہیز خان کیا چاہتا ہے؟  
 بیہوش لے دیکھنے والے آسمان اور زمین والی زمین۔ اسے پاس سے ہو کر  
 گزرنے والے ہوا کے جھونکوں کو کیا تم میں سے کوئی اتنا نہیں کر سکتا  
 کہ میرے دالہ کو دو فلفل سے خبردار کر دے۔ ادا دیکھی تو ہی میرے  
 بوڑھے باپ پر رحم کر اور اسے آگاہ کر۔

سعد ان۔ (بیہوش کا شانہ مگر کر) یہ تم کر سکتے ہو؟ بیہوش یہ تم نے کرنا ہوگا؟

بیہوش۔ جہ جناب میں میں میں کیا کر سکتا ہوں؟

سعد ان۔ ادا کے فرض اظہار حق؟

بیہوش۔ یا اللہ تو جانتا ہے؟

سعد ان۔ اور تم بھی خوب جانتے ہو؟

بیہوش۔ حضور والا میں کیا جانتا ہوں؟

سعد ان۔ بیہوش کیا تم میری اولاد میں ہو، کیا میں تیرا باپ نہیں ہوں تو بھئی

جو تم میں اگر کہہ رہا تھا جس کو اتفاق سے میں نے چکا ہوں۔ اب بتاؤ کیا

چاہتا ہے۔ کی پرویز کے ساتھ ملکر تو بھی مجھے قتل کیا چاہتا ہے۔

(بیہوش کا ہاتھ پکڑ کر دواؤ بیٹھ جانا۔ سعد ان کا اوس کو اٹھانا)

بیہوش۔ پرویز کو فہم نہ ہوا کہ باپ اوس پر رحم۔



سعدان - صرف تجھے پر؟

بیرم - نہیں دونوں پر؟

سعدان - وہ ابلیس ہے۔ اوس کی صورت یہ لعنت ہے؟  
 (بیرم کا دوزخو ہونا۔ جوڑے ہوئے ٹاٹھوں سے خط سعدان کے آگے بھینک دینا۔ جس کی سعدان کو خبر تک نہیں ہے۔)  
 ہیں یہ خط کیسا ہے؟

بیرم - باب پیر کا نہیں جناب میرا ہے؟

سعدان - بیوقوف قصور کھپانا گناہ ہوتا ہے؟

بیرم - اے لعنتی حرص منہار کے لئے میرا بھائی بٹباہ ہوتا ہے؟  
 (سعدان کا خط پڑا)۔ اتنے بے بارونجے جب زندگی سٹور شیمن خونناک خاموشی سے بدل جاتی ہیں۔ اوس وقت جب تک روئیں سسنان قبروں سے نکلا کر رینگتی ہوئی آتی ہیں۔ اگر تمہاری پھیری (سعدان کا لفظ پھیری پر رکن) بیرم کا کہنا پھیری جناب پھیری۔ میرے باپ کو جس عیند میں سویا ہوگا (سعدان کا لفظ قتل پر رکن) (بیرم کا پڑھ کر سنانا) میں تمہیں دولت دیتے کے جس قدر انکار کرتا ہوں۔ اتنا ہی اقرار و پیار کروں گا۔

سعدان - تعجب سے یہ کون لکھتا ہے میرا بٹباہ؟

بیرم - (سائیل میں) میری فصاحت ذرا اور شگد بھڑکا؟  
 سعدان - غضب۔ قہر۔ ظلم۔ بھید؟

بیرم - خدا و خدا پناہ؟

سعدان - یہ بے مدھی؟

بیرم - پناہ تیری؟

سعدان - او باب کا خون؟

بیرم - او بیوقوف بخون؟

سعدان - ہائے زمانہ زمانہ؟

بیرم - اعلیٰ میرے مہربان باب اور پیارے بھائی کو ہلاکت سے بچانا۔  
اگلے جناب یہ تحریر گو کہ میں نے پڑھ کر بیڑ پر پڑھی ہوئی پائی ہے پھر بھی  
مجھے شک ہے کہ یہ کسی دشمن کی کارروائی ہے؟  
سعدان - تو کیا میں اس خط کو نہیں بچاؤں؟ کیا میری آنکھیں پھوٹی ہیں؟ کیا میں دنیا  
بیرم - (ساتھ میں ہو کر) آنکھیں پھوٹیں مگر عقل منور پھوٹی ہے۔ (ظاہراً جناب عالی  
آج رات کو بھائی کی منت آزمائی چلی ہے اگر کوئی حملہ ہوا تو سمجھ لیا کہ یہ کونسی کی  
شرارت ہے۔ اور اگر اس میں فرق نکالے تو یہ سمجھے یہ کس دشمن کی کارروائی ہے۔

سعدان - بیرم انوس صد ہزار انوس (جانا)  
بیرم - جناب بیش را انوس و امیاں لڑکے بالکوب خوب گھامڑا بنایا۔ اگر یہ پڑھ لیا  
(سعدان کا جاننا۔ پرویز کو آنا۔ بیرم کا اپنی کامیابی اور باپ کی بیوقوفی پر ہنسنا)

پرویز - بھائی تسلیم۔  
دبیرم کو؟۔ دبیرم اسے بھلا گئے ہیں؟ کسے جان برادر کیا حال ہے؟  
کا

پرویز - سارے گئے دار۔ جگہ کی نہ پائی سار۔ لاکھ کیوں بچاؤ۔  
سارے جن کی حرکت پہنچ لاکھ کوئی آس۔ انہیں کے چنتہ رور و اس  
نثر - بھائی تم کو معلوم ہے کہ والد ماجد کو مجھ سے کیوں نفرت ہوئی ہے؟  
بیرم - تم سے کیا وہ ناراض ہو گئے۔ تم تو اون کو عزت کی طرح پیارے ہو؟  
پرویز - ہاں بھائی مجھ سے؟

بیرم - والد کی ناراضگی آپ کو کیسے معلوم ہوئی؟  
نثر - کو؟۔ ابھی ابھی راستہ میں میں نے جھک کر سلام کیا۔ وہ منہ پھیر کر کسی دوسرے  
طرف سے بات کرنے لگے۔ زمانے کا زمانہ ہی بد ذات ہے؟  
بیرم - واقعی یہ تو غار جنگ کے آثار ہیں۔ لگتی دشمن نے یہ اولٹا سیدھا پڑھایا جیسا

سے والد کے دل میں مل آیا ہو۔

پرویز۔ میاں دشمن کی کارروائی تو میں جب جانوں میں نے کسی کو تکلیف دی ہو  
جب میں نے کسی کو ستایا ہی نہیں۔ پھر کس نے سازش کی ہے؟  
بیرم۔ بھی تجب نادان ہو آجکل خواہ مخواہ لوگ دوسروں کے دشمن بناتے  
ہیں۔ اوز بچھو کو کیا کسی سے بیرم ہے جو لوگوں کو ٹانگ مارتے ہیں۔ سو بھائی  
صاحب دنیا کا تو یہی کام ہے؟

پرویز۔ بھائی میں نے اس لئے آپ کو تکلیف دی ہے کہ آپ کوئی تدبیر بناؤ  
جس سے والد کی ناراضی دور ہو جائے۔

بیرم۔ نہ بھراؤ۔ مہار سے خوشی کے دن جو غم کی تار سیکھی سے بدل گئے ہیں میں  
انہیں صرخت دو باتوں سے منور بنا دوں گا۔ اچھا لو پر ویز اب تم خیر سے جاؤ خدا  
مہار کا کام پورا کرے (سائٹ نہیں ہو کر) خدا تیرا ستیا ناس کرے۔  
(پرویز کا چلے جاتا۔ اور بیرم کا منتقمہ لگانا)

واہ بیرم خوب اُلو باب اور اُلو کا بیٹھ بھائی پایا۔ آج تک جتنے پاس سے بھٹکے ہیں  
چ بارہ آئے ہیں۔ اب ایک بات کا داؤ باقی ہے۔ اگر راجہ تل کی رو سے  
کچھ مدد کی تو بھریہ بازی بھی ماتھ میں آئی۔ مات دینی ہے عریوں کو توڑ ڈل  
کر دوں گا۔ ایک ہی ماتھ میں بازی پٹ کر دوں گا۔ بلکہ عفا جیٹ کر دوں گا۔  
گانا

عاقل وہ انا ہوں دینا کاسیا ناموں میری لیکانہ ہے۔  
آگ لگانے میں دیکھا ہوا ہے میں۔ سانس نہ لینے میں ہوں لکال  
جب چھو دیکھا تب آیا پانسہ دیکھ کر۔ بھانسنے۔ روز اک اُلو پھانسنے۔  
سو کر ماتور سے چالو کی گھانٹوں سے لیتا اوڑا تا ہوں مال۔ عاقل۔  
(گگہتے گگہتے چلے جاتا)

سین ختم

# باب پہلا محل ماہ سین تیسرا

خاقان - وہ نہیں آتا وہ کیوں نہیں آتا؟

ارسلان - حضور اوس کی مرضی؟

خاقان - وجہ؟

ارسلان - نیکو کامی - شرارت - خود غرضی؟

خاقان - افسوس سلطنت سے علیحدہ ہوتے ہی یہ نتیجہ ہوا؟

ارسلان - جہاں پناہ ملے پہلے کیوں نہ سوچا؟

خاقان - افسوس ادا نے ادا نے نوکر میرے سرداروں کی بیعت کی؟

بھلا صلیب کا شخص ایک ادا نے نوکر کو بلائے نہیں ہیں؟

اپنے غلام کو طلب فرمائے وہ حاضر ہونے سے انکار کرے۔ میری

طلب اور جواب صاف میرا حکم اور اس سے انحراف۔

ارسلان - شاید حضور کو یہ معلوم نہیں کہ

آج صبح دریا میں سرد دریا میں مل ہوتا نہیں

خاک کا کھل نام رکھتے ہیں۔

آہنی فولاد کی تلوار ہوا کا ٹکڑا کی

غیر ماننے تب ہی لوہا جڑاں ٹکڑا کی

خاقان - بس کہ ارسلان بس کہ میں اس وقت غم و غصہ سے پاگل ہو رہا ہوں اگر

ماہ پارہ درندہ جنگی ہے تو میں آج ہی اس کی صورت پر لعنت بھیج کر

اپنی دوسری لڑکی یعنی دل آرا کے پاس پلا جاتا ہوں۔

ارسلان - یہ ہو سکتا ہے۔

خاتون۔ تو میرا نہ کیوں سکتا ہے کیا تیرا یہ خیال ہے کہ ماہ پارہ کی طرح دل راہی نیچھے  
مدمد ہو سچا نیچگی۔

اسے کہتے ہیں کہ جب بڑی سے فیض نہ پایا تو پھر فی سے امید رکھیں جس پر اور  
پڑی صرف خدا کا فرق ہے رو نہ کلا کاٹنے میں دلوں کی دمار برقی ہے۔

ماہ پارہ۔ لا کس آداب عرض ہے سر یہ آرا؟

خاتون۔ کون ماہ پارہ؟

ماہ پارہ۔ جی سر یہ آرا؟

خاتون۔ کیا آپ نے ناخواندہ صمان پر یہ عنایت فرمائی؟

ماہ پارہ۔ ان طعنہ آمیز باتوں کے جواب دینے کے لئے نہ تو میرے پاس لفظ ہیں۔ اور

نہ فرمت اصل بات یہ ہے کہ مجھے حید ایک وجود کے اس مکان کی ضرورت ہے

اگر آپ شاہی محلات میں سے کسی اور جگہ تشریف لے جاتے تو اب بھی بڑی ہمرانی ہوتی

تھا تاہم۔ تو کب یہ مکان چھوڑ کر چلا جاؤں؟

ماہ پارہ۔ بس اور میں کیا کیوں؟

خاتون۔ تو صاف کیوں نہیں کہتی کہ میں تم پر چلا جاؤں؟

ماہ پارہ۔ میرا منتشا ہرگز یہ نہیں دراصل آپ کے مشیروں اور نوکرانے نے بروایت

قے زیادہ سراوٹھا رکھا ہے۔ کہیں مار کہیں بیٹ۔ کہیں شہر کہیں محل

خوف کا ایک طوفان چار کھ ہے۔ محل کیا اچھی خامہ جھنڈا رخا نہ بنا ہوا ہے۔

جس کا جی چاہے آئے۔ اور جین اوڑھے؟

خاتون۔ عجیب بات ہے؟

ماہ پارہ۔ نورعب نہ آداب نہ تسلیم ایک سے ایک شہدہ ایک سے ایک زیادہ بدشا

میں جناب اب عبر نہیں ہو سکتا۔ انسان کو اتنے نہ سائے کہ وہ آٹھ کر دے۔

خاتون۔ جھٹ طوفان یہ سب ہتار، ہتار کے تمام اہل شریف نیک ادب

کے شدید اشدیب کے عاتق۔ شہادت کی جان ہیں۔

ماہ پارہ - بس تو معلوم ہوا کہ آپ ہی کی شہ ان پر سیل ڈالکر اور بھڑکاتی ہے ساندھیر نہ  
کا یہ سب سچے اور میرہ جھوٹی۔ جھوٹ کر سچ اور سچ کو جھوٹ آپ فرماتے ہیں ان  
غریب گدا گروں کے لئے آپ ایک معزز شہزادی کی توہن فرماتے ہیں۔

خاقان - کیا تمسک اعزب کیا کس کو؟ لہذا یہ جھڑپا کر ڈالوں کیوں کس لئے کیا  
اس لئے کہ انکے پاس پہننے کو یہ زردی کے چھٹیرے نہیں ہیں۔ کیا ان غریبوں کے پاس  
ہاتھ زپاؤں۔ انکے ہوش جوش نہیں ہے۔ کیا آفتاب امیروں کے لئے اور غریبوں کے لئے  
جھوٹے پڑوں پر اپنی روشنی نہیں ڈالت۔ کیا اس زمین پر نہ ملے ان کو چلنے کا حکم نہیں  
دیا۔ کیا یہ آسمان امیروں کو اپنی چھت کے نیچے بٹھاتا ہے۔ اور غریبوں کو دیکے دیکر  
لنگھتا ہے۔ ساری اور غریبوں پر منہسنے والی مغرور مستی کیوں حیدر و زور و زنگی پر  
یہ غفلت ہستی ہے۔ جادیکہ ایک امیر اور ایک غریب کی قبر کھود کر دیکھ پھر معلوم  
ہو جائیگا کہ میرے بعد ان دونوں کی کیا حالت ہوتی ہے۔

ماہ پارہ - مجھ کو اس سے بحث نہیں کرتے ہو تو کتا رب امیروں سے بڑے یا بائیسے بڑے  
جائے۔ لیکن اس دنیا میں میرا بھی خیال ہے کہ غریب سر چڑھ جائیگے لئے نہیں بنائے  
خاقان - اور کس لئے بنائے گئے ہیں؟

ماہ پارہ - میرے خیال میں تو اس لئے بنائے گئے ہیں کہ امیر لگائے چڑھیں جو تیار بنائیں  
خاقان - ایک کوئی تباہ کن ہے کہ یہ میرا ہی خون ہے؟  
ماہ پارہ - میں تیرے جنون ہے اگر کل تک یہ تمام کجس کہتے اور بکھاتے۔ سے نکالے  
جائینگے تو یاد رکھنا کہ عزت و ادب نہ رہتی سے بدل جائینگے۔

خاقان - نہ رہتی محض فضول ہو اس سے۔ لاؤ لاؤ ممالے گھوڑے لاؤ اور کلاں مدامان تیار  
کو بلاؤ۔ جا لے ناشدنی میں نے تجھے کو خالق کیا۔ تو میرا خون نہیں بلکہ تو وہ ناگ ہے  
جو سب سے پہلے اپنے یا اپنے لئے کو کاٹتا ہے۔ کیا اپنے ناکہ حملوں کو زہر  
پلا دوں، غریبوں کو شہزادوں کیوں کس لئے تو کیا اس زور و جواہرات پر مبنی ہے  
جو جھوک کے وقت تیرا پیٹ تک نہیں بچ سکتے۔ کیا ان زردی کے شہزادوں پر

موتی ہے جو سونیکے بعد تیرے کفن کے کام بھی نہیں آ سکتے۔

ارسلان - لڑا کیما حضور والا؟

حقان - ہائے زہر نہ ہو۔ ارسلان محض ذرا سے قصور پر صرف اتنے ہی تھوڑے پر  
 کہ وہ یہی بات کیوں نہ بان بولائی۔ مجھ کبھت نے رہتہ بازہر کا حق چھین کر اس غلط  
 جھوٹ کی دیو سی پر قربان کر ڈالا۔ اے خداوند تیرا یہی نمشا ہے کہ یہ پھیلے ہوئے  
 تو اپنے بندے پر رحم کرا اس مغرور عورت کو قارون کی طرح زمین میں گاؤ دے اس کی نفس  
 کو برباد کر دے۔ اگر اولاد بھی ہو تو اون درندہ کی طرح جو اپنے بچہ بچے بچوں کو  
 کھا جاتا ہے۔ اسی طرح اس کو جلا۔ یہ بھی اپنی آنکھوں سے خاک کا دریا بہائے  
 تاکہ اس کا دل بوجھ سے بھی زیادہ سخت نہ رہے یہ معلوم کرے کہ بد اولاد سانپ  
 سے بھی زیادہ بد ہوتی ہے۔

مانو پارہ - استغفر اللہ۔ اگر میں ان بد دعاؤں نے قوتی تو شاہو کی سرداری چھوڑ کر ان  
 گدا گروں کی جوتیں سیدھی کرتی۔

حقان - او مغرور ہستی تو خدا کی لیسٹی میں لپٹی ہے۔ اوس کی قدرت اور قہر ہی ہستی ہے  
 اور لڑاوس مانہ سے جس نے سخاک اور شدا کا بھی اپنی چکیوں میں مل ڈالا ہے  
 اور اوس بے آواز نا بھی سے جس نے نرود کا سر پھیل ڈالا۔ اور عنایت ہے تجھ پر  
 میں سے شیر دے پناہ چاہو نکلیں درندہ نکمے کے گڑاؤ نکلیں اور درندہ نکمے کا دھتخت  
 دل رکھنے والی کا فرور عورت تیرے اس خاکی جہنم میں کبھی نہ آؤنگے۔ (چٹا)

سین ختم  
**باب پہلا** کوہ  
**سین جوتھا**  
 مکان

(گلدہ کا اندر سے گاتے ہوئے آنا)

گانا۔ بال بال گاؤں پھلا لالی جیسے ناگن لٹ لٹا لکیاں کہیاں متوالی۔  
 نازک نازک کر۔ ٹپکے جیسے مچھ لو مچھ ڈالی۔ جو بن والی چھب نرالی موری  
 عمر ہالی۔ کہ اکیں متوالی۔  
 ایک تو یکنے پیل کا پتا دو بے چکن گھی۔ تیجے چلنا مورا جو ہوا مورا  
 یا رونکے چلے جھا۔ بال بال۔

نثر۔ یا اللہ کدھر جاؤں کہاں چھپوں۔ کوئی چھپے تا ہے۔ کوئی چھپتا ہے جس سے  
 چھپو وہی مچھا آواز کتا ہے اور تو اور وہ موانگا اعلیٰ اور وہ موانگا اعلیٰ  
 نانبانی۔ اور قمر الدین عمر الدین کا سالہ اور وہ موانگا گھر۔ مٹھن یا پڑھینے والا ان  
 کجنتوں نے بھی جان ڈالا۔ ایک کتا ہے گور می یہ بتاؤ۔ دوسرا کتا ہے کہ کتا کتا  
 اور تو تو تیرا تو دیکھ کر اونٹ کی طرح ہنسا ہے۔ اور جو تھا تو کھنڈا اسلش تیرا  
 بالکل ہی ٹھنڈا ہو چکا ہے۔ انہیں کجنتوں کے چوسنے سے تو تیرے زہر پرانے ہو چکے۔  
 چھو دیا۔ نہیں تو انہی نازک زنگیوں کے ہونٹوں پر مٹی کی دھڑکی چھوڑ دیا۔  
 ان زنگی آنکھوں میں کابل کا دوڑا جب ڈالتی ہوں۔ اور آئینہ نہ لکھا نہ لکھتی  
 ہوں تو پھر اس جوانی کی قسم دونوں ہاتھوں سے کیلجہ تمام کر چھین جاتی ہوں۔

گلنہ ورا کر اچھیں

گلنہ تم میرا دل اللہ۔

گلنہ و۔ کیوں پیاری خیر سلا۔

گلنہ تم ہاں آج تو خوب ہوا کھلائی۔ صبح کا گیارہ بج گیا۔

گلنہ و لکھا ہوا کہ دیکھو یہی اوس کجنت مغول کے کاموں نے فرصت نہیں ملتی تھی بندہ تو  
 کجنتوں کے آچکے پاس ہی رہتا۔ بلکہ یہ کجنتوں کو عبوت کیلئے ہر کم تر کام سے مرعوب رہتا۔  
 گلنہ۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ موانگا لکھ لکھتی حکومت کیوں جتا ہے۔ جیسے ہم کو  
 دیے وہ بھی تو کجنتوں کے ہاتھ پر رہتا ہے۔

گلنہ و تیرے ہاتھ کی قسم تو اس کی صورت دیکھنے سے آنکھوں میں خون آتا ہے



گلہدم - مہرے بنگلے تجھے یاؤں تو کچا ہی چھاپاؤں۔  
 گلخن - وہ بچکا گوشت کس کام کا میں تو گرم مہرے کا کچا ہی چھاپاؤں۔ کیوں پیاری  
 گلہدم - ہائے ہائے عورت ہے یا رشتہ ہو گا کچا ہی چھاپاؤں۔

گلہدم - چڑھ میرا کال نہ ہو جائے مینا۔  
 گلخن - ورت تیرے خنجرے میں گرم مصالحہ۔  
 گلہدم - گاتا کو نو لکھا ہو کرے گورے کا لہو چہ داری میں سنا رہی تھی یہ سنا رہی ہوں بالیاں۔  
 گلخن - کاتوں میں بالیاں جو ہیں دریاں۔  
 گلہدم - چلو جی جاؤ نہ دو گالیاں۔  
 بات خرابی۔ لکھات نرالی۔ چال چلتے متھالیاں۔  
 بھوسہ کھینچاں۔

بنگلے - رازد سے (لو کا بچہ)۔  
 گلہدم - پیار سے یہ دلدار بیٹا۔  
 بنگلے - گھا جاؤ لگا کچا۔  
 گلخن - (ظاہر ہو کر) ایسا ایسا یہ بھی پتا ہے۔ یہ کیسی کارروائی۔

گلخن - کیسے؟  
 گلہدم - تم بتاؤ؟  
 گلخن - اور حضور؟  
 گلہدم - جناب؟  
 بنگلے - خیر و خیر و ایک ایک کہو میں دونوں کو منہ نہ دنگا؟  
 گلہدم - اچھا جناب تو پہلے میری سنئے؟  
 گلخن - وہ یہ نہیں ہو گا پہلے میری سنئے؟  
 بنگلے - پھر وہی حرکت چل دو رہو؟  
 گلخن - سنئے جناب میں کتنا ہوں؟

گلدنم - نہیں پہلے میں کتنی ہوں؟  
 نقول - تو نہیں مانیکا اچھا پہلے تو ہی بول شیطان کی خالہ۔  
 گلچیر و - جناب پہلے شیطان کے پاس سے کچھ لے لیجئے۔  
 گلدنم - حضور حقیقت یہ ہے؟  
 گلچیر و - جناب سچا حال یہ ہے کہ؟  
 نقول - نہیں مانے گا زوالہ؟  
 گلچیر و - اچھا تو ہی بول میری خالہ؟  
 گلدنم - جناب حال تو خدا جانتا ہے؟  
 گلچیر و - کس نقول کی کر پر وار ہو کر آنا، حضور آپ کچھ جانتے ہیں؟  
 نقول - چل دور ہونا مراد۔  
 گلدنم - جناب میں سچ عرض کرتی ہوں؟  
 گلچیر و - اور جناب میں کب جھوٹا کہتا ہوں؟  
 نقول - (دونوں ہی گردن دیا کر لہجہ میں کسی نہ کسی چیز سے) آج ہی یہاں سے نکل جاؤ؟  
 گلدنم - جناب!  
 نقول - بس چپ رہو؟  
 گلدنم - اچھا مگر میں اپنا بدلہ لوں تو کہنا؟ (جانا)  
 نقول - لا حول و لا قوت ہے، یہی صورت ہے جو آج تک دیکھنے میں نہیں آئی  
 شکر ہے خدا کا کہ جلیلیں نے نہیں دیکھا، اگر وہ ان ایسی مخلوق کا حق دیکھ  
 پاتا تو میرا بڑا - یا لکھا یا سب چھپتا ہو جاتا۔ (جلیلیں کو آواز دھمکاتا ہے)  
 نودہ آپہنچا۔  
 جلیلیں - افسوس بڑا نظر ہوا، غم کی بات مان لیں، لب کہاں جاؤں کس سے مدد مانوں  
 نقول - ارے اس کو کیا ہو جلیلیں جلیلیں۔  
 جلیلیں - (ببول کو آواز دھمکاتا ہے) اور جناب آپ یہاں اب میرے محفوظ میرے

استاد میرے مددگار مجھے ندامت اور موت سے بچا دیئے؟  
 بغلول۔ یہ معاملہ کیا ہے کچھ منہ سے تو بولو؟  
 جلیل۔ آپ ناراض ہو جائیں گے۔ فوراً ابا جان سے کہہ دیجئے؟  
 بغلول۔ نہیں میں بڑے نہیں کہوں گا؟  
 جلیل۔ اچھا تو آپ اقرار کرتے ہیں؟  
 بغلول۔ ہاں اقرار کرتے ہیں؟  
 جلیل۔ تو سنئے مجھ کو ایک عورت سے عشق؟  
 بغلول۔ (حیران) دو چکر کم عشق این عشق؟  
 گلدرم عشق؟  
 گلدرم عشق۔ نسب کو عشق کا طاعون ہو گیا۔ گھر کا گھر مخمور ہو گیا؟  
 جلیل۔ اور جناب وہ مدد کا اقرار؟  
 بغلول۔ شیدائیان۔ چار شریر۔ مدد کیسی تو اگر شریعت کے مطابق کسی عورت  
 کی محبت میں جان دیتا تو میں تیری مدد ضرور کرتا؟  
 جلیل۔ آپ ابا جان کو سمجھاتے تو وہ میرے نکاح کی تجویز کرتے؟  
 بغلول۔ بے شک؟  
 جلیل۔ تو خوش ہو جئے کہ ہو چکا؟  
 بغلول۔ کیا ہو چکا؟  
 جلیل۔ نکاح؟  
 بغلول۔ (حیرت سے) اچھا تو نکاح ہو چکا؟  
 جلیل۔ اور جناب بیوی بھی موجود ہے۔ (جلیل نا آواز دینا) یلی یلی؟  
 بغلول۔ یہ تو کس بلا کو بلاتا ہے؟  
 (لیلا کا آنا بغلول کا حیرت سے دیکھنا)  
 جلیل۔ یہ لہجہ اب اسے کرا میں چھپا دیئے؟

بقول۔ خوب کرہ میں تو تو میری لال داڑھی کو بھی دافع لگانا چاہتا ہے؟  
 جلیل۔ جناب ذرا جا رہی تھیں۔ ورنہ کوئی آجائیکھا؟  
 لیلہ۔ ہاں جناب ہم پر رحم کیجئے؟  
 بقول۔ دیکھ لو بیٹا تو بیوقوف ہے؟  
 لیلہ۔ ہم دو نوکھی زندگی آپ ہی کے رحم پر موقوف ہے۔ لاندھے طرح کا آواز دینا چاہیے  
 جلیل۔ وہ دیکھئے والد صاحب آواز دے رہے ہیں جاؤ لیٹے تم اندر جاؤ۔  
 بقول۔ ذرا ٹھیر جاؤ یا اللہ؟  
 (سب کا ملکہ لگانا)  
 گانا

کیا بھنڈا ہے کیا دھنڈا ہے کیا آفت میں یہ بندہ ہے کیا گڑبڑ ہے  
 کیا ہوڑ ہے کیا۔ گڑا بھگڑا گندہ ہے۔  
 یارب یہ کیا گھوڑا۔ آئی کمان سے غار۔ کجوت کا منہ کواشتی نکاح والا  
 (لیٹے کا اندر سے کہنا) تو کیا میں دروازہ اندر سے بند کر لوں۔  
 بقول۔ تھک کے لئے آہستہ بول اگر وہ بدوات کی بجائے گلام میں یا بیگی تو فخر و ریاست  
 لائیگی۔ لوں جاتا ہوں۔ جب میں تین دھڑا کر دھک دوں تب دروازہ کھولتا  
 بیگم بیگم سہجہ گئی نا؟ تو گلام کو اتار آؤ دیکھو یا اللہ یہ ماسٹر آئی گدا ہے؟  
 گلام۔ بندہ کی جناب اب منہ نہ چھپائیے۔ ذرا مجھ سے آکھ تو ملایئے۔ یہ کہاں گلام  
 آئیں ہیں۔ ذرا ہمیں بھی دھکاؤ  
 بقول۔ کیسی بیگم کہا جی بیگم کہیں پاگل تو نہیں ہو گئی؟  
 گلام۔ بھلا بھگت تھانے آڑا آئی ہے۔ تو میں۔ نہ بھی بھون بھون کر کھائی  
 ہے۔ مجھے بھی دھوکہ دیا جاتے ہو۔ دانی سے بیٹ بھپاتے ہو۔  
 (بقول ساڈ میں)  
 یا اللہ اب کیا کروں۔ کیا سچ سچ گلاموں کو دیکھو۔

گلد م - دیکھو کیا فرشتہ نکلا جا رہا - اور شیطانی اعمال نامہ دوسروں کو دھوکاؤ -  
اور خود بھی اس کو بلا کر مزے اڑانا ہے

بقول - اچھا اچھا سوز تو نہ مچاؤ -  
گلد م - میں تو سارے محلے میں غل مچاؤں گی - تم نے مجھے زوری سے چھڑایا  
ہے - میں بھی بدلہ لیکر جاؤں گی -  
(گلد م کو طرم کا بلانا)

گلد م - حضور؟  
بقول - سنو میری بات؟  
گلد م - میں کچھ نہیں سنتی؟

بقول - دیکھو میری طرف دیکھو؟

گلد م - مجھے تو کبھی سے الگ کیا ہے - اچھا کیا ڈر ہے؟  
بقول - میں تمہارے پاؤں پر تاتالوں آؤں میں تمہیں دوسری جگہ نوکرا دوں -  
گلد م - نعمت ہے نوکری پر - میں تو اتنے اپنا بدلہ لیکر جاؤں گی؟ حضور سرکار -  
ارے کوئی آواز دو؟

طرم - کہو کیا ہے - کیا شور مچایا ہے اور جناب آپ کھانا تولیج کیا - کھانا تو  
بالکل سرد ہو گیا - اور پھل بھی ٹھنڈی ہو گئی -

گلد م - جناب انیسرا آپ کی بھلی کی کچھ بروائیں - یہ تو اپنے کمرے میں یا بیٹ  
مگر کھا کر رہے ہیں -

(بقول گلد م میری جی گلد م)

طرم - یہ تو کیا بک رہی ہے کچھ پاگل تو نہیں ہو گئی؟  
گلد م - حضور میں یہ کہہ رہی ہوں کہ جناب نے آپ کے گھر کو اندر رکھا کھاڑا بنا نیچے  
لئے ایک برمی ملائی ہے؟

طرم - گلد م تیری کچھ شامت تو نہیں آئی ہے؟

گلد م۔ جناب اس کمرہ میں دیکھئے؟  
 طرم۔ کیوں جناب کیا یہ سچ ہے؟  
 نعلول۔ سچ تو کبھی اس کے باپ نے بھی نہ بولا ہوگا۔ یہ کیا سچ بولیں گی؟  
 گلد م۔ جناب دروازہ کھلو ایسے پھر سچ جھوٹ آپ کو معلوم ہو جائیگا؟  
 نعلول۔ نکل بھانے کجنت جناب کیا آپ کو شک ہے؟  
 طرم۔ اجی تو یہ کرو؟  
 نعلول۔ (دراڑھی پکڑ کر کودنا) تو ہے تو کیا غم ہے؟  
 گلد م۔ حضور اس سے دریافت کیجئے کہ ابھی کس سے باتیں کر رہا تھا؟  
 نعلول۔ گنغیرو سے اور کس سے لا حول ولا قوۃ کیا منہ سے نکل گیا؟  
 گلد م۔ گنغیرو اور گنغیرو؟  
 گنغیرو۔ (اگر کیا سمجھ کر ہلاتی ہے؟)  
 طرم۔ میں یہ تو اس طرف سے؟  
 نعلول۔ یہ لٹا، دو ب کئی، مٹ گئے، جہنم رسید ہوئے؟  
 طرم۔ اب بولئے جناب؟  
 نعلول۔ شاید کسی دوسری طرف سے آیا ہو؟  
 گلد م۔ دوسرا تو کوئی راستہ نہیں؟  
 نعلول۔ نکل بیہائے خانہ خراب؟  
 طرم۔ بس چپ اب تو نعلول میں خود تحقیق کرتا ہوں۔ فیرولات مار کر دروازہ کھول۔ (دروازہ کھلتا اور جلیل کا اندر سے نکلنا)  
 گلد م۔ (سائیڈ میں) کیا ہوا چھوٹی سرکار کو بیگم کھک بکار روٹا تھا۔  
 جلیل۔ معاف کیجئے ابا جان۔ آپ کے حکم سے ایک قسمی کتاب کی بس  
 کو آپ سب سے چھپانا چاہتے تھے نقل کر رہا تھا؟  
 طرم۔ بس نہیں بات کیوں رہی تو تو کچھ اور کہتی تھی۔ بد ذات چپ کتیا تجھ مزار

چلی جاو رہی تھی مائے قحطی کے پیچھے کی کھال اودھ بیڑ دو لگا۔

گلدیم۔ اچھا سنئے سرکار؟

طریم۔ جاپلی جاو رہی جان سے مار ڈالو لگا؟

بغلول۔ چلی جاویں سے دور ہو؟

گلدیم۔ اچھا موئے کہاں جاتا ہے۔ سوسنار کی زیاں لو مار کی؟

(گلدیم کا جانا بغلول کا طرم۔ سے کہنا)

بغلول۔ رد کیجئے مھر بڑ بڑاتی جا رہی ہے؟

طریم۔ اچھی گولی مارو کتیا کو؟

بغلول۔ ہے یو ڈیم فول بکری کے مانک؟

طریم۔ صاف کیجئے آپ کی بڑی توہین ہوئی؟

بغلول۔ اچھا صاف کرتا ہوں؟

طریم۔ چلئے کچھ کھانا تناول فرمائیے؟

بغلول۔ آپ نوش فرما دیا۔ مجھے تو ابھی اشتہا نہیں؟

طریم۔ اچھا توہیں آپ کو خیر وکے ہاتھ پیر بھیجاتا ہوں۔ (جانا)

بغلول۔ یا اللہ یہ کیا تھا۔ کیا یہ خواب تھا۔ آخراں ہو گا کیا؟

جلیل۔ جو اللہ کو منظور ہو گا؟

بغلول۔ اے شیطان۔ یہ سب تیری وجہ سے ہوا؟

جلیل۔ ہاں خراب آپ بالکل سچ فرماتے ہیں؟

بغلول۔ اب مسکین ملی تو بیعت الے زمین کی طرف کیا دیکھتے ہیں ہر طرف دیکھ

بغلول۔ حماقت کی گھڑی جو میرے کمرے میں رہی ہے اسے لگا دو لگا دیا؟

جلیل۔ کہیں اور لگا دیا؟

بغلول۔ حلقے میں پہاڑیں؟

جلیل۔ جتاو بھی؟

بنگول - دُہونڈو وہ بلغ و لاد و نہ زنا ہے  
 جلیل - واہ خوب یاد دلایا؟  
 بنگول - تم چلو میں منتاری حماقت کو لیکر آتا ہوں؟  
 جلیل - مگر جناب؟  
 بنگول - جانا نہیں ناز خراب (بنگول کا پیلے کو کھٹا) حکیم بیگم؟  
 نیلے - اندر سے کئے خیریت ہے جناب عالی؟  
 بنگول - براری ذرا آہستہ وقت بہت نازک ہے۔ قدم اٹھاؤ اور چپکے چپکے آؤ  
 نیلے - کیا کسی اور جگہ چھپائے گا؟  
 بنگول - جی ہاں بھینس کی طرح نہ چلاؤ چپکے سے چلی آؤ؟  
 نیلے - مگر جناب کتب خانے میں نہیں نظر آئے؟  
 بنگول - درخیر ان ہو کر (نظر کون؟)  
 نیلے - میرا شیر مھوار بچہ؟  
 بنگول - یا اللہ یہ کیا اسرار ہے۔ پہلے عشق پر نکاح اب بچہ پر تو اے بی بی  
 ڈمی - والی زینب ایک تمام ڈگریاں پاس ہیں۔ یا کبھی بنگول اب تو معذور  
 کا اور بھی ستیا ناس ہے؟  
 نیلے - پھر جناب کیا حکم ہوتا ہے۔ اگر کہیں تو لے آؤں؟  
 بنگول - ارے تو کہاں جاتی ہے۔ میری اماں ارے تو یہ بیوی؟  
 نیلے - تو بھڑ؟  
 بنگول - اپنا بااثر اندر جاؤ یہ جانتی کی گٹھڑی بھی میں ہی ہمریز کی لیتا ہوں؟  
 گلہ خرم - وہی وہی ہوتا تیری آخر دیکھ ہی پایا اب بکر بچہ تیری تے آیا۔ تیرا وار  
 بنگول - تیرا وار سے مونسے گھنڈو؟  
 گلہ خرم - کیوں بچہ کوئی نہیں جھٹک آتی ہے؟  
 گلہ خرم - ارے ادبیں موسے گھوسٹے سننے ایک اور بلاتی ہے رجاؤ



سرکار کو بلا لاؤ؟  
 گلشن ورتو تو مجھے جوتیاں کھلوانیگی۔ خواہ تو جھوٹی بن چکی ہے۔ اب سب سے  
 بھی جھوٹا ٹھہرا بیگی؟  
 گلدم۔ جھوٹی کو تو سنی گھڑی کی موت خدا اوس کا جنازہ نکالے مولیٰ کو بیوپار  
 گلشن ورتو ساری کجنت تو مجھے کیوں ستاتی ہے؟  
 گلدم۔ جا جا۔ سرکار کو بلا لا۔ میں بدلے بغیر نہیں جاؤنگی؟  
 گلشن ورتو۔ گر دم ہے کہاں؟  
 گلدم۔ کمر کی طرف اشارہ کر کے یہاں یہاں؟  
 گلشن ورتو۔ دو پھر نہ نکال جائے؟  
 گلدم۔ نہ نکال کس نے جائیگی تیرا تو دروازہ روکے کھڑی ہوں؟  
 گلدم۔ کار دروازہ کو کھڑے ہو۔ ہونا۔ جلیلیں کہ  
 لکھا؟ ناراد۔ گلدم کو دیکھ کر کہتا تم کیوں کھڑی ہو جا  
 جناب میں آپ کے اہستہ ادھی کی اہستہ کو جیسا کہ سلام کر رہی ہوئی؟  
 جلیلیں۔ اوستانی؟  
 گلدم۔ جی ہاں حضور کہے ہیں تو دیکھئے کون بیٹھیں نہ تیرا بانی؟  
 جلیلیں۔ (منہ پر ناظر کھڑا) یہ توقف چپ۔ وہ غیظی لڑکی تانی؟  
 گلدم۔ سب چپ کیسے رہوں میں نے تو سرکار کو بلایا ہے؟  
 جلیلیں۔ ہائے یہ بڑا غصہ ہوا اسی حیثیت میں۔ نے تو اپنی بیوی کو کچھ پاتا ہے  
 گلدم۔ اوئی بیوی اور سچی؟  
 جلیلیں۔ ہاں؟  
 گلدم۔ خیر تو آپ گھر ایسے زمین کوئی تجویز کرتی ہوں؟  
 (گلشن ورتو کا مزاحم کو لیکر آنا)  
 گلشن ورتو۔ ہاں وہ کسے ہی میں ہیں۔ آپ فوراً دروازہ کھلوائیے تو؟

طرم۔۔۔ دیکھ کر کہیں جھوٹ نہ ہو؟  
 گلیخرو۔۔۔ جھوٹ کیا مجال؟ جب گدگم نے قسم کھا کر کہا ہے تو میں حضور کو بھانے  
 کیا۔۔۔ بیچھے نہیں سرکار کو بنا لایا؟  
 گدگم۔۔۔ تم کیوں گھس لئے؟  
 گلیخرو۔۔۔ اسی تو نے جو کہہ لیا؟  
 گدگم۔۔۔ کیا کہا کہی سے کہا۔۔۔ اس وقت کہا حضور اس موسم کی توقع ماری گئی  
 اس نے اشارت فرما دی تھی۔۔۔  
 گلیخرو۔۔۔ اری تو سنا ہے یہی تھا؟  
 گدگم۔۔۔ کہاں پائل کا ہے؟  
 گلیخرو۔۔۔ نہیں سرکار کو کہہ سکتے  
 گدگم۔۔۔ سوانح او مخوانچہ تو بھی پڑھیں ہے؟  
 گلیخرو۔۔۔ کیا کیوں پتیلیں سمیت آنکھوں میں گھس جاتی ہے۔ تو کس قسم کی  
 سمجھوتہ ہے۔ آپ ہی بتائیے۔ اب آپ ہی انکار کرتی ہے؟  
 گدگم۔۔۔ ہاں۔۔۔ دیکھو خدا کے غضب سے بڑھ کیوں صبر سمیٹتا ہے؟  
 گلیخرو۔۔۔ تو کیا یہاں کوئی عورت نہیں؟  
 گدگم۔۔۔ عورت کون ہوتی ہے تیری خالہ یا نانی؟  
 گلیخرو۔۔۔ (بگڑ کر) اری حوا ہوا دی ابلیس کی نانی؟  
 طرم۔۔۔ چپ رہو یہ کیا جھگڑا لگا رہا ہے۔ کیا یہ سب جھوٹ ہے نہیں نہیں اس  
 غور سے کہہ کر کے سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرور کچھ ڈال میں کالا ہے  
 دروازہ کھولو۔ (طرم کا دستکب بکرو دروازہ کھلوانا اور لیٹا کا باہر آنا)  
 لیٹا۔۔۔ کون میرے مشتاق میرے مخلص؟  
 طرم۔۔۔ رحیمان ہو کر۔۔۔ بائیں سب تھا کھلا۔ کہاں گی دو افواہ کا اوسنا و پاچی  
 بنالو! کھلو اس بذات کو ابھی میرے گھر میں سے نکالو۔

گلخرو۔ خدا جانے کہاں مر گیا تھا؟  
 بخلول۔ لو بگیم آؤ اپنے بچے کو سنبھالو؟  
 ظرم۔ کیوں میاں معلم الملوکت یہ جادو غماز یہ ڈیڑھی اور یہ کرکوت؟  
 گلخرو۔ بہت تیرے کی؟

گلخرو۔ دہشت؟  
 ظرم۔ یہ بخل میں کونسی کتاب چھپائی ہے۔ ذرا مجھے تو دکھاؤ کچھ بولو؟  
 بخلول۔ راجی جناب یہ کچھ نہیں یہ ایک ٹائیک کی کتاب ہے؟  
 ظرم۔ ذرا میں دیکھوں راجی کو دیکھ کر کہتا ہے (یا اللہ یہ تین فٹ کا بچہ  
 آئیوں جناب یہ کون سے ٹائیک کی کتاب ہے؟  
 بخلول۔ سسی پنون۔ ہیرا پنجا۔ تاثیر خواب۔ انتخاب ممبری؟

جلیل۔ میں کہتا ہوں۔ ابا جان میں کہتا ہوں؟  
 بخلول۔ چپ رہو تم سے کون پوچھتا ہے؟  
 جلیل۔ اسی سے تو پوچھنا چاہئے جناب؟

ظرم۔ اس سے کیوں؟  
 جلیل۔ نینے میں عرض کرتا ہوں؟

ظرم۔ تو کیوں کہتا ہے؟  
 جلیل۔ جناب بچہ کو بولنے دیجئے نا اب اس کو کیا سمجھتے ہیں یہ آپکی بو ہے؟  
 ظرم۔ یعنی تم نے اس سے لکھا کیا کب کیا اور کس کے حکم سے کیا؟  
 بخلول۔ راجی اس جھگڑے تو گولی مارو۔ اور ذرا اپنے پوتے کو دکھاؤ؟۔ بویا  
 زجوتنا سنا میاں نے دیا ہے تو؟

ظرم۔ (حیران زدہ) عجیب معاملہ ہے؟  
 بخلول۔ بویا آؤ اور ایک مرتبہ اپنے باوا کے سامنے ہاتھ ملاؤ۔ ارے  
 تم کیا منشا ہے۔ آؤ اور سب ٹکڑا دکھاؤ۔



گناہ کا جوڑا گل بلبل کے رشتہ چوڑا۔  
 گناہ کا جوڑا اور گناہ کا جوڑا اولیٰ سب کا خوش ہوتا۔  
 گناہ کا جوڑا اور گناہ کا جوڑا اولیٰ سب کا خوش ہوتا۔  
 گناہ کا جوڑا اور گناہ کا جوڑا اولیٰ سب کا خوش ہوتا۔

# باب پہلا سین پانچواں محل دل امرا

۱۔ ارسلان۔ ہم اور ہمارے جننے کی حقیقت یعنی جسم ہرزہ کی کیفیت ظاہر  
 میں ایک مجید ہے۔ اگر حقیقت کی آنکھ سے دیکھا جائے تو زہر  
 فانی ہے۔ کہ جسم ایک سانس کی تیلہ کا بنا ہوا ایک جسم ہے اور روح  
 ایک چڑیا ہے۔ جو اس میں قید ہے۔ جس کے ہر نغمے کا صدا اندرونی  
 پردہ میں یہ کہتی ہے کہ اسے حرص و ہوس کی بستی میں رہنے والی خود  
 ہستی کو چند روز قید دینی اور غفلت کشا ہم کمال کو زوال ہے۔ ہر بلندی کا  
 نتیجہ نستی ہے۔ نخوت و زلت کے گڑھے میں اوتار لیگی۔ تباہی کے  
 ڈھیر بکھر کر بکھا رہی۔ بدن میں قوت نہ بازو میں بل نہ سر میں شور بزدلی ظہور  
 کیے کہن کی تاک میں جو کھڑا ہے۔ کس لئے خاموش اے نواز کہ کمال ہو قرار و تندرست  
 مال و درخت زور پائے کیسی بچائی ہے جو ابدے کہ فنا ہو جھنے کوئی ہے

تعب ٹھہر کر دے کیوں نہ غفور ہوتا ہے

غور و زور دز اس گھر سے یونہی دوہو آتا  
جوانی میں عدم کیو اسکے سامان کر غافل  
مسا فرشتے سے لوتھتے ہیں جو جاؤں تو جاؤں  
ہماری زندگی تھی شرمی کا کھلونا ہے  
اجل کی ایک تھوکر سے جو چمکنا چو رہو تھے  
خاقان - ہمارے کتنی خبر تائی نہ کسی لوکر کو بھیجا اور نہ خود آئی۔  
اسلام - بیشک یہ بڑا ڈانگل خلاف تہذیب ہے۔  
خاقان - اچھا تم خود جاؤ اور ہمارے بیٹی کو ملاؤ۔  
اسلام - حضور والا؟

خاقان - یہ کیا ہے مجھ نہیں آتی۔ کیا وہ اپنا دھڑکاتی ہے۔ جاؤ جا کر لوکر کو ڈرا  
ایسا اپنی بیٹی سے ملنا چاہتا ہے۔ شہنشاہ خاقان اپنی پیاری لڑکی  
کے پاس کتشریف لاتا ہے۔

(دل آرا کا داخل ہونا)

دل آرا - میں بہت خوش ہوں کہ حضور نے مجھ پر کرم فرمایا؟  
خاقان - تم ضرور خوش ہوگی۔ اگر میرے آنے پر رنج ہوتا تو میں بھی سمجھتا کہ  
تمہاری والدہ کی قبر میں میری بیوی نہیں بلکہ وہ عراکوز عورت دفن ہے۔  
جس نے سانس کے بچوں کو اپنی اولاد کے پالا ہے؟  
دل آرا - جب والدہ موجود نہ کی شان میں ایسے لفظ نہ استعمال کیجئے۔ آپ  
باجی جان کے پاس سے کیوں چلے آئے یہ تو فرمائیے؟  
خاقان - کیوں آیا ہوں، نصیب کا استنایا ہوں، قسمت کا جلا یا ہوں، کبھی لوگ  
میرے پاس فریاد لانے تھے، اور آج میں تیرے آگے فریاد لایا ہوں۔  
وہ بارے جیکے چین کی ہے تو گل لالہ  
وہ جو سناں کہ چین جس نے ہمت سے کڑا لالہ

وہ شاہ جس نے بجھو گودوں میں تھا پالا  
یونہی بھیج نک کے ظالم۔ نہ اٹکے دوائی ہے  
کہڑا خمر تیرے فریاد کرنے لگی ہے

دل آرا۔ کیا آپ کا اشارہ میری بین کی طرف ہے۔  
خاقان۔ اوتسی غم دینے و محن کی طرف ہے۔  
جو بے شمار تم گیش اہل نکیں نکلی  
پلی مٹی گود میں پر مارا ستیں نکلی

دل آرا۔ جناب آپ جیسا اس کو تصور کرتے ہیں۔ ایسی تو میری بہن بہتر ہے  
کہ عقل کو کام میں لائے۔ آپ کے لئے یہی بہتر ہے کہ یہاں سے واپس چلا جائی  
خاقان۔ تو کیا میں پھر اوس لے پاس جاؤں اور گڑاؤں۔ اور کہوں کہ صلے کے  
لئے اس بڑا ہے یا پیر پر رحم کرو۔ اور سونے۔ بیٹھے کی جگہ اور صرف ایک  
روٹی کے ٹکڑے کا خواہش گزار ہوں۔

دل آرا۔ قبلہ آپ کچھ عجیب باتیں کرتے ہیں۔ جو ہماری سمجھ میں نہیں آتھی۔ عرصے  
کام بیٹھے۔ اور یہی بہتر ہے کہ باجی جان کے پاس واپس چلے جائیے۔  
خاقان۔ ہرگز نہیں جو سر پا جو رولم خیر گاہ ہے تو اوس کے پاس بارے کو کہتی  
ہے۔ جو محسوس دشمنانہ کی طرح ڈسنے والی۔ دوزخ کی طرح نوچکر  
کھاتے والی ہے۔

غضب آنے سے گڑے ٹلے فلک تو نہیں برسیں  
دل آرا۔ خدا بجائے میں دیکھتی ہوں کہ آپ کبھی خواہو جاؤ گے تو مجھ پر بھی  
یونہی رحمت کے تیرے سائے۔

خاقان۔ نہیں دل آرا نکیں میں اپنی زبان کھٹ لڑنگا۔ اپنے ہونٹ سے نونگا  
مگر تھجیسی نیک لڑکی کے حق میں کبھی ایسی بدعا نہ دوں گا۔ تو حق شناس اور عالی  
ہے۔ اوس کو کہ انکھیں خونگ اور تیری آنکھیں شکر دینے والی ہیں۔

دو عیش آرام کی شریک ہے اور تو غم و اُفت کی ساتھی ہے۔ وہ میرے جسم کا  
بھڑوڑا ہے اور تو مرہم لگاتی ہے۔ وہ آنکھیں بھڑوڑاتی ہے اور گونگیاں  
بجھاتی ہے۔

دل۔ بس کیجئے یہ کار آپ کی باتیں کچھ سمجھ میں نہیں آتیں (ماہ پارہ کو آتے  
دیکھ کر) وہ دیکھئے آپا جان بھی تشریف لے آئیں۔ (ماہ پارہ سے مخاطب)  
خاقان سے خدایہ میں کیا دیکھ۔ یا ہوں۔ دل آرا کیا تجھے میرے سامنے اس  
نا بکار سے ماتہ ملائے سرمہ نہیں لگاتی؟

ماہ پارہ۔ (سنگ) بوڑھاپے اور حماقت کی نظروں میں اخلاق کی رسم بھی خراب ہے  
دل آرا۔ کتنی ہے کیوں صاحب گلے ملنا بھی کچھ نسیور ہے؟

خاقان۔ ہے اور ضرور ہے۔ بڑا اس سے ڈر یہ عورت نہیں بلکہ وہ شہرت  
کا اور از ہے کہ جس سے خدیناں اپنا مطلب نکالتا ہے۔ لے سکتے ہیں  
دل نہیں بلکہ وہ پتھر ہے۔ جو اس پر گرتا ہے اس کے تباہ ڈالتا ہے اور  
جس پر یہ خود کرتا ہے اس کو پس ڈالتا ہے؟

دل آرا۔ قیاب کا یہ مطلب ہے کہ بہن کو بہن کی محبت چھوڑ دینا چاہئے؟  
خاقان۔ یہ درانت ہے میں ہوں۔ کان کو کان سے پیٹنے کی سی کو توڑ  
دینا چاہئے؟

دل آرا۔ تو جواب مجھے اس بار اس سے اٹھا رہے؟

خاقان۔ اری تو نا تجربہ کار ہے۔ سو دانی کہاں بہن اور بھائی یہ دنیا ہے مثل  
رہ آٹھ اور ابرو کے جو پاس۔ بھر بھی ایک دوسرے کو تو دیکھ سکیں؟  
دل آرا۔ یہ تو باتیں ہیں جناب والا؟

خاقان۔ اس اس اسی کو دیکھ کہ جس کو میں نے اپنی گود میں پالا۔ دن کو رات  
اور رات کو دن کر ڈالا۔ آج یہ خدا کو بھولی ہے۔ اتنا بھی نہیں جانتی  
کہ خاقان کون کتا ہے اور کس طبیعت کی مولا ہے؟

ماہ بارہ۔ یہ میرا قصور نہیں صرف آپکا جوش غصہ ہے ؟  
**خاقان**۔ بیٹی اب تو مجھے یا گل نہ سنا۔ جا بھج کو امینی شکست زندگی کسی طرح سے  
 گزارنے دے۔ پیار ہی بیچی کیا تو اپنے بوڑھے باپ اور اوس کے سو  
 نوکر و نکاح خیم گوارا کر لگی ؟ (ماہ بارہ کا دل آرا کو ابھلی سے منع کرنا)  
**دل آرا**۔ جناب اول تو آپ کو بہن کے ہاں جانے سے انکار ہے دوسرے  
 جب میرے پاس ہزاروں نوکر موجود ہیں تو آپ کو سوتا دمی رکھنے کی کیا ضرورت  
**خاقان**۔ اچھا تو میں بچا اس ہی پر قناعت کر ڈنگا ؟  
**دل آرا**۔ یہ بھی زیادہ ہیں ؟۔ (دل آرا پھر ماہ بارہ کی طرف دیکھتی ہے وہ پاہ  
 اٹکھ کے اشارہ سے منع کرتی ہے)  
**خاقان**۔ اچھا چائلس۔ تیس۔ بیس۔ دل ؟  
**ماہ بارہ**۔ ابھی ایک آدمی کافی ہے اور جس ؟  
**دل آرا**۔ پس ؟

**ماہ بارہ**۔ اگر سب بوجھو تو ایک بھی کیا ضرورت ہے ؟  
**خاقان**۔ اے خدا اگر تیری ہی مرضی ہے کہ میں ان لاکھوں کے سامنے ذلیل ہوں تو مجھ کو  
 صبر کا پارا دے۔ اور ناخلف عورت کو کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ ظالم مظالم ہوستا کہ ظالم  
 پاتا ہے۔ نہیں نہیں دھوکا نہ کھاؤ۔ خدا کھڑوں میں اڑایا نہیں جاتا ہے اور  
 کی لاکھی بے آواز ہے۔ اوس کی چکر چلنے میں شکست اور پیسے میں بہت  
 جلد باز ہے۔ میں اوس کے پاس اپنی فریاد لیکر جاؤنگا۔ میں اپنی چیخوں سے  
 اوس کے قہر کو جگاؤنگا۔ وہ بولیگا میں ملاؤنگا۔ دو ٹینگے میں سستاؤنگا۔ بلکہ  
 اپنے دل کے ٹکڑوں کو دکھاؤنگا۔ (خاقان اپنا سینہ چیر چاٹتا ہے سعدان اور  
 ارسلان دونوں روکتے ہیں۔ بادشاہ بیہوش ہو جاتا ہے۔ دراپ سین کہتا ہے کہ)

**دراپ سین**



# باب دسرا سین پہلا

## سین رفت والا

(پیر دیر کا بجات پریشانی آنا)  
گانا

پرویز - کاہے من تو سنگٹ سے ٹھیر لیا۔ برہ مالی ابھی مالی راجہ اورانی  
سب ہی نے دیکھ پایا۔ کیوں غافل بھولا۔ یہاں جو گل بھولا  
کبھو نہ وہ مر بھایا۔ کہ ہے۔

نظر - اس وقت مجھ کو کوئی نہیں جان سکتا کہ میں کون ہوں اس درویشناہ لباس  
میں ایک باب کا تختہ بک کون کہہ سکتا ہے کہ اس بچھی ہوئی گودھی میں  
نعل ہے۔ چل پرویز چل اور خاقان کی مدد کر۔ اور وہ غلط الزام جس کے  
ڈر سے تو بچھا پھرتا ہے۔ اپنی شرافت اور لیاقت سے اسے رو کر۔

گانا

دینا ایک مسافر خانہ ہے پیار سے نہ من اٹکانا۔ سانچ سمجھ کر اٹھ کرے  
ہیں بھور کو ہے جانا۔ چٹھے چن لکڑی محل بنایا لوگ کہیں گھر میرا نہ گھر  
تیرا نہ گھر میرا چڑیاں۔ من بمیرا مت ملجانا۔ دل نہ لگنا نہ ہر کان گانا۔ دینا  
(پرویز کے سعدان اور بیرم کا آنا)

سعدان - کیوں بیرم؟

بیرم - جناب آپ نے مجھ کو کس کے پاس بھیجا یا تھا؟

سعدان - ماہ پارو دول آرا کے پاس؟

بیرم - نہیں بلکہ وحشی درتہ ونکے پاس؟

سعدان - کیوں مہتا سا کہنا کچھ کرا کر نہیں چوہ؟

میرم حضور بغیر ہوتا تو پانی ہو کر رہ جاتا، اگر لوہا ہوتا تو پتھر بن جاتا مگر خدا جانے  
 اے کبھی نہ دل کس چیز کا ہوا ہے۔ جو کچھ اثر ہوا۔

سعد بن - جاؤ جاؤ پھر جاؤ انہیں لا کر اس غریب کی بھینٹ دے دو۔ خدا کی قسم  
 اگر انہوں نے مدد نہ کی تو بوڑھا شخص مردی اور طوفان سے پاگل ہو چکا  
 تو ضرور انہیں دیکھ کر تم اچھا۔

اردو لکھا جانا، خاقان کا ملکہ ارسلان اور پرچیز کے آنا

**خاقان** - چھوڑ دے چھوڑ دے تو بھی مجھے پھوڑ دے بیٹا بھائی  
**ارسلان** - خداوند نعمت!

(خاقان کا آسمان کی طرف اشارہ کر کے کہنا)

**خاقان** - برسوں پہلے آگ مٹی پانی ان سب کو رشتہ دیکھ رہے ہیں۔ یہ سب  
 میری ملکیت تھے، خدا نے انہیں عطا کر دیے۔ جانا تو بھی مل جاتا  
**ارسلان** - (اما قہ ما ذہر) حضور برف نہ کر رہی ہے۔

**خاقان** - گرنے دے گرنے دے۔ ہوا خوب زور سے چلے لے بادلو اتنی  
 شدت سے برسوں کہ پہاڑوں کی چوٹیاں۔ محلوں کے گنبد۔ قلعوں کے مینار تک  
 تہ آب ہو جائیں۔

پر دیو۔ اے؟

**ارسلان** - ایسی اولاد پر لعنت ہو جس کے دل میں ایسا زہر پلایا وہ پیدا ہو چکا ہے  
**خاقان** - اور اویں باپ پر بھی لعنت ہو۔ جس کے لفظ سے یہ لعنت اڑاؤ ہو  
 اور اویں نعت پر بھی لعنت ہو جو ایسے زہریلے دانت والے کتوں کو پالتی ہے  
 پر دیو۔ افسوس کیسی عجیب طبیعت پر باد ہوئی۔ غریب لوگ جن کے پاس کوئی کھانا نہیں  
 اگر وہ صبر کریں تو بچ نہیں مگر اتنا بڑا اسلبل القدر بادشاہ اور یہ نصیبت!

**خاقان** - (خود دے) اے شاہی شوکت تو ان لکھنویوں کو برداشت کرنا کہ معلوم  
 ہو کہ خدا کے غریب بندے کس طرح تکلیف میں دن گزارتے ہیں۔

چکر دینے پر حضور کسی پناہ کی جگہ چلے۔  
**خاقان**۔ اس سے زیادہ پناہ کی جگہ تو قبر ہے۔ مگر نہیں قبر میں ابھی پناہ نہیں  
 دیا، ابھی اس حق کو مٹی کے نیچے دباتے ہیں، پھر کیڑے آکر کھاتے ہیں۔ اس کے  
 بعد گوشت مٹھتا ہے۔ بدن گڑتا ہے۔ ہڈیوں کو مصیبت کا سامنا پڑتا ہے  
 کچھ پستی میں کچھ بلندی میں کچھ کھا دھوتی ہیں۔ اون سے جو بچیں وہ جنگلی جانوروں کی  
 نظر کروں سے برباد ہوتی ہیں۔

**ارسلان**۔ صبر کیجیے۔ میرے آقا، میرے باپک۔ میرے خداوند۔  
**خاقان**۔ چپ جھوٹا خوشامدی گمراہ ہے۔ وہ شخص جس کی زندگی غربتوں کے قبرستان  
 کی طرح تاراج ہے۔ اس شخص کو جہاں آدمی کو تو شہنشاہ کہتا ہے وہ بھی نفوذ  
 تھے۔ جنہوں نے مجھے دھوکا دیا۔ انہیں تعریفوں سے بیتیدیوں نے مجھے  
 روٹ لیا۔ تو اب تو بھی مجھے ٹوٹنا پڑتا ہے۔ اب میرے پاس کیا رہا کھلے  
 مگر یہ مٹرا ہوا پتھر جس کو میں نے کشتی کے لئے بیجا رکھا ہے یہ بھی  
 نہ بچاؤنگا تو پھر ننگا ہی دینا ہیں آیا ہوں ننگا ہی جاؤنگے۔ اتار داتا روح  
 (خاقان دونوں ہاتھوں سے کہتے کو پہاڑ ڈالتا ہے ارسلان)۔  
 گراؤ سے روکتا ہے۔ بعد میں ماہ پارہ و سعدان کا آنا۔

**خاقان**۔ مہر طیل جنیت، مردار، جاہلی جاگو اپنی راحت کی دینا چھوڑ کر ہم غم جوئے میں  
 کیوں آئی ہے۔ سو سو آرم کے محلوں میں سو۔ بھولوں کی سیجوں پر سو۔ عیش  
 کی بارہ دیووں میں سو۔ اور یہاں تک خمیدہ میں سرشار ہو کہ خدا کا قبر جس کو میں  
 اپنی جینوں سے جگا رہا ہوں۔ تجھ پر آ پڑے۔

**سعدان**۔ دیکھئے دیکھئے کیا یہ حالت کسی سے دیکھی جاسکتی ہے؟  
 ماہ پارہ۔ اگر یہ آنکھیں ہیں تو اس شخص کی اس سے زیادہ حالت دیکھو نہ گی  
 اور تم بھی دیکھو گے؟

**سعدان**۔ یہ نہ فرمائیے۔ جو باتیں انیسویں رحیم سے ایک سو دہائیوں تک آج

عورت بنگر فرما رہی ہیں، انہیں ایسا نہیں ہو گا۔ اگر ہونے والا بھی ہے تو آپ بیٹی ہیں۔ آپ کا فرض ہے کہ خود بھی رحم کیجئے۔ اور خدا سے بھی رحم کی دعا کیجئے۔

ماہ پارہ۔ ایسے آدمی کے لئے رحم کرنا یا رحم چاہنا محض فضول ہے۔ کچھ ضرورت نہیں ہے۔  
سعدان۔ ضرورت نہیں ہے۔ یہ جواب تو بابت نہیں ہے۔ کیوں حضور! آپ رطابین میں کھیلتے جیتے گڑ بڑاتی تھیں تو کیا بادشاہ سلامت بیٹھ جیتے یہ کہتے تھے کہ اڈٹا نہیں کوئی ضرورت نہیں۔ جب آپ بھوک سے بھلائی تھیں تو کیا اعطصرت کے عالم سے کہتے تھے کہ ابھی ضرورت نہیں دودھ نہ ملاؤ نہیں نہیں اللہ کسی وقت آپ کا حال ذرا بھی نوع و گروہ تھا۔ وہ اذرا تھی چروہیں کو آپ چیلوں اور نکوتوں سے بچوان چاہتی ہیں روئے روئے آئے وہاں سے تر ہو جاتا تھا۔

ماہ پارہ۔ یہ یاد دلانا ریاضات ہے؟  
سعدان۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔ یہ درخت جس میں ذرافن کی سب عقل و ذہانت ہے۔ اور نہ کسی نے محبت اور اطاعت سناہن ہے مگر پھر بھی اپنے باغبان کے کوہم آتا ہے۔ یعنی اپنے محبوبوں سے اوس کا دماغ معطر بناتا ہے۔ اور اپنے سایہ میں سلات ہے۔ اگر آپ اپنے باب کے ساتھ جس نے آپ کو جانگی طرح پالا ہے۔ رات کو رات اور دن کو دن کر ڈالا ہے۔ اوس سے ذرا سا بھی سلوک کرنے سے خوش نہیں ہیں۔ اگر نہ ان درختوں کی زبان پیدا کر دے تو کیا۔ نہ کہیں کہ انسان بڑا خود ذہن اور لالچی ہے۔

ماہ پارہ۔ سعدان درخت تو نہیں کہتے بلکہ ان کی آٹھ میں تم کہتے ہو؟  
سعدان۔ ہاں اگر میں کہتا ہوں تو سچ کہتا ہوں؟  
ماہ پارہ۔ مجھے ہمارے باتوں سے نفرت ہوتی ہے؟

ماہ پارہ - ہوں سیکھو؟  
 سعدان - سیکھ سیکھو؟  
 ماہ پارہ - انسان بنو؟  
 سعدان - مہربان بنو؟  
 ماہ پارہ - میرا رتبہ جانو؟ سعدان - اپنا رتبہ پہچانو؟ ماہ پارہ - زبان اکرائی نہ کرو؟  
 سعدان - اپنے پالنے والے سے برائی نہ کرو؟  
 ماہ پارہ - دیکھو یہ جان ہاتے کا قرینہ ہے؟  
 سعدان - مالک پر مرزا و فاداری کا جینا ہے؟  
 ماہ پارہ - بکھتا نہ ہوگا؟  
 سعدان - دروازے میں جان ہوگا؟  
 ماہ پارہ - یہ گستاخی؟  
 سعدان - یہ بے رحمی؟  
 ماہ پارہ - عقل اور ایسی بدتر؟  
 سعدان - اے اور دسا چھتر؟  
 ماہ پارہ - دیکھو میں ان میری مہربانی کو حقیر نہ جانو یا اسے یودہ دماغ رکھنے والوں کے  
 سر فوراً توڑ دینے جانے ہیں؟  
 سعدان - میری زندگی بھی اسی لئے لئے ہے اور میری موت بھی اسی کے  
 لئے ہو گی میرا سہارا جب تک سہی میں ہے ہے، اپنی تم کے ہر ایک ٹھنڈے کو اوس  
 کی یاد میں مبارک بنائیگی۔ اور میری روح جب تک جسم میں ہے اپنی رگوں کے  
 تار پر اوس کے گیت گائیگی۔ اور اوس وقت بھی جبکہ ظالم خنجر میرا گلا کاٹ رہا ہوگا  
 (سعدان کا جاندار بیرم کا آنا)  
 ماہ پارہ - بیرم ہتھ نے دیکھا؟  
 بیرم - میں اسٹوٹ کر رہا ہوں؟

ماہ پارہ - دیکھو ہیرم اگر تم نے اپنے باپ کی محبہ سے سفارش کی تو میں تم سے بھی ناراض ہو جاؤں گی۔

ہیرم - اے میری عقل کی روشنی مجھ سے محبت واپس نہ لینا۔ اگر اپنا رشتہ جبرہ چند لمحے کے لئے ادھر سے اودھر پھیر لیگی تو میرے خوشی کے دن فوراً غم کی تاریکی بکھرے گی۔ رشتہ ماہ پارہ کی آمد ہیرم اور ماہ پارہ کو بچھڑک جوش میں ساڑ میں ہو کر کتنا کون ماہ پارہ اور ہیرم؟

ماہ پارہ - دیکھو ہیرم میں تم کو دل سے محبت کرتی ہوں؟  
شوشہ - (خفجہ کا لہر رنے کو جانا) پھر سوچ کر کہنا۔ اور کتنا اسے دل ذرا صبر کر۔  
ماہ پارہ - پیارے ہیرم کاش میرے شوہر کی زندگی پر موت فتح پاتی؟  
شوشہ - (سر ہلکا کر ہو کر) اولعت ہے تجھ پر۔ ذوق ہے۔ کچھ پر یہ بد ذاتی اور بد صفاتی؟

ہیرم - ہائے غضب ہو گیا؟  
ماہ پارہ - مارا کیوں دیتا ہے۔ کہیوں گھبراتا ہے۔ ایک وار سے ہمیشہ کے لئے جھکنا جاتا ہے؟  
شوشہ - اودھرا اودھرا کے نصیحت کرتے؟

ماہ پارہ - ہیرم مار گیا دیکھتا ہے۔ رشتہ ماہ پارہ اور ہیرم کا لڑنا۔ ہیرم کا پرت ہونا۔ ماہ پارہ کو پیچھے سے آکر اپنے شوہر کو مارنا۔  
شوشہ - خدا یا انصاف؟  
ماہ پارہ - چہا بد معاش؟

(شوہر ماہ پارہ کا مر جانا۔ اور کہ  
راہ پر سے سین کا آہستہ سے گزنا)

بین حم

# باب سہرا

## سیدین و سہرا

### مکان مزار اعظم

گانا گلام۔ جیتر سے بدر یا بر سے سکھی دن کیسے کپس کے بہار کے  
جیا جائے گھر لے کے جو بن دکھاؤں سنگار کے۔ جیتر سے  
بھورا گوئجے خالی ڈالی پوئے کوئل کالی سیج ہے خالی۔ پیلا  
نہیں آئے کیسے رہوں جی مار کے۔ جیتر سے۔

نثر۔ (داخل ہونا بھول کا) یا اللہ پرانہ ڈاکھے لئے سمجھتے تے بارہ بجا دیئے  
اوس کو یہ بھی معلوم نہیں کہ اللہ کا ایک بندہ بھوک کے مارے سے پیچھا  
گلام۔ جناب کون؟

بھول۔ وہی بذات گلچور کاٹ کا اہ۔ وحشی جنگلی۔

گلام۔ آدمی ہے یا حقت کی رہیں؟  
بھول۔ اگر میری حکومت ہوتی تو تمہاری سے باندہ بکر گویا سے اڈا دیتا؟  
گلام۔ اچی حضور نہیں؟

بھول۔ نہیں تو میرے بیسوں سے کسی اٹیون کے شے میں واؤ لگتا ہوگا۔  
(سائیکل کی طرف منہ کر کے) ارے نا کجبت آج کچھے تھیک کب شکیا ہو کوسی  
(گلچور کا انگلیوں پر حساب جو ٹٹنے ہوئے آنا)

گلچور سا ایک دو تین چار پانچ چھ سات۔ آٹھ نو دس۔ گیارہ بارہ۔ تیرہ۔  
بھول۔ (گردن پکڑ کر گنا) کیوں بے مرغی کے اندھے سے لایا؟  
گلچور۔ اچی میں تو حساب ہی بھول گیا؟

بھول۔ بے کو نہ آنا حساب تھا جو بھول گیا۔ اور میرا اتنی ذریعہ بھوکا رہنا فضول کیا؟

گلخنہ ورا چھا دیکھے آپ نے کتنے اندھے منگوائے تھے؟  
 بغلول۔ چار؟

گلدیم۔ (سائنڈ میں) تیرا نکالے اچار؟

گلخنہ ورا دبیر لگانا؟

بغلول۔ ارے رات کیوں ہے۔ اوٹھ کر حساب بتا؟

گلخنہ ورا۔ اچھا تو دیکھو درجن کے کتنے اندھے ہوئے؟

بغلول۔ ہیں؟

گلدیم۔ (سائنڈ میں) کیا حساب جوڑتا ہے موافقت (طاسرا) اجی حضور درجن

بیس کی نہیں ہوتی؟

بغلول۔ تو؟

گلدیم۔ جناب درجن بارہ کی ہوتی ہے؟

بغلول۔ بارہ کی اچھا تو بارہ ہی سہی اگے بتا؟

گلخنہ ورا۔ اچھا درجن کے ہوئے بارہ اور پیسے ہوئے اٹھارہ۔ اور بارہ

کو اٹھارہ سے نکالو تو کہتے ہوئے جناب آلو؟

بغلول۔ ارے آلو کیا بکو اس ہے۔ میرا نے تم کو ہند ہی اٹھنی دی تھی۔

گلخنہ ورا۔ اٹھنی دی تھی تو میں نے اٹھنی کا حساب دیرا؟

بغلول۔ یہ علیے حلے رہنے دوسید ہی ملے اٹھنی دیدو۔ ورنہ اچھی طرح بھیرا کر دو لگا؟

گلخنہ ورا۔ اتے کیا مارے لگا رہا بغلول کا ڈنڈا لینے جانا جانی دیکھی میری حساب دانی

گلدیم۔ خوب یہ اٹھنی ہضم کرنے کے لئے پیچھے دانی چھانی تھی؟

گلخنہ ورا۔ تو اور کیا؟

گلدیم۔ کیوں یہ الگ ہی الگ سال اور ایسکا؟

گلخنہ ورا۔ ابے جو ناچہ صاف کرو لگا تو ہمارا حصہ بھی ہر دو لگا؟

(گکانا دونوں کا ملکہ)



گاتا ہونو او دہیا کوئی بھاری رمو ہے رشیم کی چولی ساڑھی ۔  
 تجھے ساڑھی بنا دوں میں بہاری ۔ اوس میں ٹانگا ہو گا ٹانگہ رمی  
 پھر تو ہوگی بہار ۔  
 بنا ہو گا نکھار ۔  
 گورے ہاتھوں میں چوڑی ہو کال اور کپڑوں میں سونے کی ہاں ۔  
 ابھی لاؤ ستار ۔

ٹاں ٹاں جاؤ باز الہ بنو ادو ۔

دونوں کا گاتے گاتے اندر جانا ۔ طرہ کے دورست تھڑک بھڑکائی  
 تھڑک ۔ ہوں ہوں ۔

بھڑک ۔ آداب عرض ہے جناب ؟

تھڑک ۔ تسلیات ؟

بھڑک ۔ ہیں یہاں تو کوئی نہیں کس آواز دوں ؟

تھڑک ۔ مکان میں تو گدے بیٹھے ہیں ؟

بھڑک ۔ اے کوئی ہے ؟

تھڑک ۔ بولو ؟

گلخنو ۔ (اگر یہاں کون آتا ہے ۔ کیا آپ نے بلایا ہے ؟ (جگر لگانا)

بھڑک ۔ آدمی تو اچھا معلوم ہوتا ہے ؟

تھڑک ۔ عجب نہیں کہ اس کی باپ بھی اچھا ہو ؟

بھڑک ۔ اور عجب نہیں کہ اس کی بیوی بھی اچھی ہو ؟

تھڑک ۔ اور عجب نہیں کہ اس کی ماں بھی اچھی ہو ؟

گلخنو ۔ یہ آدمی ہیں یا بے دم کے ٹگور ۔ کیا آپ نے یاد فرمایا ہے حضور ؟

تھڑک ۔ دوست منہا مانا کیا ہے ؟

گلخنو ۔ کچھ بھی ہے ؟

تھڑک - کچھ بھی ہے؟  
 بھڑک - جب تک ہم کو میرا نام معلوم نہ ہو گا تب تک میں دوست ہی کہوں گی؟  
 گلیخرو - جناب کی مہربانی ہے عنایت ہے؟  
 بھڑک - عنایت تو میرے سائے کا نام ہے؟  
 گلیخرو - باب رے؟  
 تھڑک - اچھا جادو اس مکان کے، ایک مفتی مرزا طرم کو بلا لاؤ؟  
 گلیخرو - جناب تو یہاں نہیں ہیں؟  
 تھڑک - کیوں نہیں ہیں؟  
 گلیخرو - اون کی خوشی؟  
 بھڑک - خوشی کی ایسی تھی؟  
 تھڑک - اور ہم جو اٹھارہ کوس سے چل کر آئے تو کہاں جائیں؟  
 گلیخرو - جناب کی قیام کی فکر بے سود ہے۔ اگر مرزا طرم نہیں تو ادن کا خاص ملازم تو موجود ہے؟  
 بھڑک - ارے یہ ادس کا فرض ہے کہ ہم کو آرام پہنچائے؟  
 گلیخرو - اگر آپ حکم دیں تو بندہ ابھی جا کر بلا لائے؟  
 تھڑک - بالضرور؟  
 گلیخرو - مگر دو باتیں سن لیجئے۔ جناب اور حضرات کو وہ شخص مزاج کا جبکی ہے  
 دوم ذات کا بھانڈا ہے۔ عیب چھپانیکے لئے شریفوں کی وضع  
 بنائی ہے؟  
 تھڑک - ہیں ہی بھانڈا پر شریف بنتا ہے۔ اچھا لاؤ تو خجیت کو؟  
 گلیخرو - دیکھئے لاتا ہوں ابلیس؟  
 بھڑک - ہیں ہیں؟  
 تھڑک - ہوں ہوں؟

(آنا بندوق کا اور گھنیر و سے کہنا۔)

بندوق۔ کیا وہی ہیں جو شریفوں کو بھانڈا جانتے ہیں؟  
گھنیر و۔ جی ہاں؟

بندوق۔ آئیے جناب محترم (جواب نہ پا کر) عجب اُن کے پٹھے ہیں؟  
گھنیر و۔ وہ تو پہلے ہی کہتا تھا کہ واقعی اُن کے پٹھے ہیں؟  
بندوق۔ شعر کو بلند آواز سے کہنا۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی ہم ادن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

جواب نہ دار۔

گھنیر و۔ اچھا دراز دوسرے اونٹوں نے سنا نہیں؟

بندوق۔ عجب اُنہوں پر شعر پڑتا ہے

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی ہم ادن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

مچھر ٹک۔ اچیت لگانا اور بندوق کا کہنا اس جیت کو دیکھتے ہیں؟

مچھر ٹک۔ (گھنیر و کو الگ لیجا کر) کیوں میاں یہ بھانڈا کوئی شاعر معلوم ہوتے ہیں؟

گھنیر و۔ یاں جناب یہ پہلے ایک ناطک کی لکھنی میں منشن ہو چکے ہیں۔

یہ کہہ کر بڑے ہوئے ٹوٹ جو مچھر ٹک کی جیب سے نکل پڑتے

ہیں۔ اور اوٹھ کر کہتا ہے او میرے باب سے باب لے لے ٹوٹ

ٹوٹوں کو الٹ پیٹ کر دیکھتا ہے۔ اور بندوق کی جیب میں لپکتا ہے

آب کا نام نامی؟

بندوق۔ شیشے بندوق؟

مچھر ٹک۔ باب کا نام؟

بندوق۔ این بندوق؟

بھڑک ۔ آپ کے دادا کا نام؟  
 بنگول ۔ ابن بنگول؟  
 بھڑک ۔ آپ کی ماں کا نام؟  
 بنگول ۔ پٹھا ہوا دھول؟  
 بنگول ۔ چپ ۔ وہ نہیں پتا رہا روئے بیٹول؟  
 بھڑک ۔ اچھا جناب شیخ بنگول ابن بنگول؟  
 بنگول ۔ ابن تارکول؟  
 بھڑک ۔ بے نالائقی تو بیچ میں نہ بول؟  
 بھڑک ۔ میں نے سنا ہے؟  
 بنگول ۔ آپ نے میری تعریف مسمی ہوگی؟  
 بھڑک ۔ درست ہے آپ دادا بہت اچھا لگاتے ہیں؟  
 بنگول ۔ (راؤ بھڑک) آپ کیا فرماتے ہیں؟  
 بھڑک ۔ ہاں ذرا گایئے نا مہرباں؟  
 بنگول ۔ یہیں ہیں اور کج کوس؟  
 بھڑک ۔ اچھا تو میں نہاؤں؟  
 بنگول ۔ کوہ

بھڑک ۔ سبیاں لگائے دھنیاں ہیں دیکھ آئی۔  
 سبیاں کا طوطا برائے نامی بیوت ہے۔ بیوڑا اپنے موی پین۔  
 بہا دیکھ آئی سبیاں لگائے۔

بنگول کی ٹانگ پر کڑکنا چاہا بنگول کا گھبراہٹ  
 بنگول ۔ (ایک لڑکے) دادا جناب یہ دل لگی بھی نہیں؟  
 بھڑک ۔ (لکھنؤ سے) کہو لہجہاں بھانڈا کو تو قصہ آگیا؟

گلخیزو۔ ذرا اور بنائیے؟  
 بھرناک۔ جناب کچھ کھانیکے لئے تو منگائیے؟  
 بنگلول۔ یہاں کوئی ہوٹل یا بھٹیار خانہ مقرر کیا ہوا ہے۔ پیسے نکالو مابھی منگال  
 دینا ہوں؟

بھرناک۔ یہ کیا؟  
 بنگلول۔ تمہارے کاشتکار؟  
 گلخیزو۔ جناب ہم دو آدمی ہیں۔ آپ کو شک ہو تو تلاش فرمائیے۔  
 بنگلول۔ ہاں کیا ہم چور ہیں درے وہ جو چور ہو؟  
 بھرناک۔ اے یہ کیا؟

بھرناک۔ سیر اچھا بناؤ اچھوٹا بول اردو نوٹکی بنگلول کو مارنا  
 بنگلول۔ دیکھئے دیکھئے جناب ہندو بالکل بے تقصیر ہے؟  
 بھرناک۔ چپ تو بڑا شریہ ہے (بنگلول کو جھانپنا) کیا آنا؟  
 گلخیزو۔ ادکھیزو؟

بھرناک۔ بدصفت یہ کون؟  
 گلخیزو۔ جناب یہ ادسی جھانڈا کی رک ہے۔ رخصت اس کی بھی خیر بیچئے نا؟  
 لیٹا۔ خیر ادوسے خیر چوٹے؟  
 بھرناک۔ ذرا ادھر تو آؤ؟

لیٹا۔ عجیب آدمی ہے (خیر و کاسا میں کہنا) اگر طرم آیا ہو تو ادسی کو بلا لانا ہوں۔  
 بھرناک۔ اتنی باتیں کیوں بناتی ہو سرکار؟

لیٹا۔ چل مومے تجھ پر خدا کی ماہ؟  
 بھرناک۔ عورت ہے یا ریشم کا کچھا؟  
 (بھرناک ہاتھ پکڑنا پاشا ہے لیٹا ہاتھ کو جھٹکتی ہے)

بھڑک رہی تھی۔ پیرا پیرا شریف عورتوں کی نقل اوتاری؟  
 لیٹے۔ دیکھو اگر یہ حرکتیں کر دے تو اچھا نہ ہوگا؟  
 (طرم اور گلخیر و کا آنا)

طرم۔ نکلو نکلو تم کون ہو؟  
 بھڑک۔ مارے یا رطم تو ہمارے منے میں جھنگ ڈالنے کے لئے کیوں آ گیا؟  
 طرم۔ چپ منہ بند کرنا پاک بے میرا دوست ہو کر میری بو سے مذاق کرتا ہے؟  
 بھڑک۔ تو کیا مینا رہی ہو ہے؟  
 گلخیر و۔ اور کیا مینا رہی نانی ہے؟  
 بھڑک۔ بے حرامزائے نونے اس کو ہانڈ کی بٹی لکڑ دھوکے میں ڈالام  
 طرم۔ کیا اس نے کہا تھا لگاؤ لگاؤ جوتے لگاؤ؟  
 بھڑک۔ اس طرح نہیں بورے پند کر کے جوتے لگاؤ؟  
 گلخیر و۔ اسٹے میاں۔ آدمی کو کیوں بورے سے کافن پہناتے ہو؟  
 (گلخیر و بھڑک کے پاؤں میں کانٹا بھجھاتا)  
 بھڑک۔ بے نالایت میرا پاؤں کاٹ دیا؟  
 طرم۔ اگر زندہ ہے تو ہم تم کو مردہ بنا دینگے؟  
 (گلخیر و کو بورے سے پند کر کے)

بھڑک۔ اب ہم تجھ کو بھڑکائیں گے؟  
 بنگول۔ لاک یا اللہ نوٹوئی گڈی میری جیب میں کس طرح آئی؟  
 گلخیر و۔ کون میاں بنگول؟  
 بنگول۔ گلخیر و بوسے میں تہ تہ؟  
 گلخیر و۔ جناب یہاں سے بھاگ جائیے؟  
 بنگول۔ کیوں کس لئے؟  
 گلخیر و۔ دو بھاو تپ کو گرفتار کرانے کے لئے پولیس میں لے گئے ہیں؟

بغلول۔ کیوں پولیس کو بلانے گئے ہیں؟  
گلخیرو۔ ان نوٹوں کی تحقیق کے لئے میں نے تو اپنے آپ کو اس پورے میں  
چھپایا ہے۔ آپ یہاں سے بھاگ جائیے؟

بغلول۔ یا اللہ اب تو پوری پوری رسوائی ہوگی۔ ارے یار مجھ کو بھی یہ چھپا  
گلخیرو۔ ارے میاں بغلول یہ کیا کرتے ہو۔ میرے ساتھ آپ بھی مرتے ہو؟  
بغلول۔ دیکھ بھائی ہم بوڑھے آدمی ہیں۔ ہم ہاتھ جوڑتے ہیں۔ ہم تیرے  
پاؤں پڑاتے ہیں۔ ہم تیرے لڑکے کو پڑھائیے؟

گلخیرو۔ آپ مجھے چھسنا چاہتے ہیں؟  
(گلخیرو کا پورے سے نکلنا بغلول کو بند کرنا)  
اچھا تو میں کوئی اور ٹھکانا ڈھونڈ لوں گا؟

بغلول۔ او بھائی ارے بھائی؟  
گلخیرو۔ مرا متار ا بھائی؟

بغلول۔ ذرا باندھنا تو گزر ذرا زور سے اور کسے؟  
گلخیرو۔ اب جیادرا اوس دل دل میں رہو بھنس گئے؟  
بغلول۔ بھل تو چلاں تو آئی بلاناں تو؟

(طرم کا منہ بھر دیکھ کے آنا)  
طرم۔ ہوں ہوں کیا مزے بیٹھا ہے ارے بولتا نہیں ششہ سے؟  
بھڑک۔ اجی لات کے بھوت کبھی بات سے مانتا ہے؟  
طرم۔ تو بھیر؟

بھڑک۔ (ڈنڈے سے) (طرم اور بھڑک کا مارنا)  
بغلول۔ ارے دادا ارے بابا؟

یاد بھیر و بھیر داس میں سے تو بغلول کی آواز آتی ہے؟  
(پوری کا ٹھونڈا اور بندل کا باہر نکلتا)

بقول۔ ارے یار میں نے تو تیرے لوٹ نہیں چرائے؟  
بھڑک۔ ارے تو نے ہی تو میرے لوٹ چرائے تھے؟ (رجا ناب کا)

## باب دوسرا سین تیسرا

(رف کرتے ہوئے نظر آنا۔ آنا بریم اور سعدان کا)

سعدان۔ آخر کبختوں نے اپنے باپ کو پاگل بنادیا؟  
بریم۔ ایسی نالایق اولاد ہے؟

سعدان۔ خدا قمر زہرہ کی شکل بد لکڑا ہے۔ اب وہی پورا انتظام کر لیا؟  
بریم۔ بادشاہ سلامت کہاں ہیں؟

سعدان۔ قلعہ میں میں نے زہرہ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ دیکھو بریم ہم اور تم اس  
غریب کی مدد کریں۔ ہر ایک ٹکٹو ارکا حق ہے وہ حق اس طرح پورا ہوگا؟  
بریم۔ بالکل سچ ہے شرافت اس بات کی تائید کرتی ہے؟

سعدان۔ اچھا انہوں نے اپنی فوج کا سپلائی ریس کہ بنایا ہے ایک تو تم ہو دوسرا جن؟  
بریم۔ دوسرا طرم بیگ؟

سعدان۔ تم میرے بیٹے ہو اس لئے وہی کر دے جو باجی مرضی ہوگی۔ باقی سلاطین اور کو  
میرا یہ خط لیجا کر دیدو؟ (سعدان کا خط دیکر صبا جانا)

بریم۔ یہ خط حرف بحرف، واہ پارہ کو جا کر سننا۔ چل بریم یہ بوڑھائی بھی تو فنی ہے؟  
گٹا۔ ایک کث کا پرکھ لائوں ہیں ڈسٹر والا لاکھوں میں پھیندو پھیندو جیلہوں میں لاکھوں جھٹ لاکھوں  
ہوں بسبب تو گئے ہیں عہدہ میرا میرا غریب جاگا بتیظان تھا تو یہی اور کون؟ (بریم نے اس کی طرف  
دھچکائی کی کہ وہ بھی لاچار رہ گئے جھاکا۔ ہر دم میرے پوپا سے میں بسبب یا تم سے  
ہائے ہیں دنیا سے جھٹا رہے ہوں قاتل ہوں یہم کا پالنے والوں (بانا بریم کا)

سعدان۔ انوس غریب کے جوش ہیں قلعے سے باہر نکل آئے  
نندہ جانا۔ (بحالت جنون) غریب کو عیب یا دکھا جاتا ہے ہر ایسا عیب



کراؤ نکے زر کے پیچھے چھپے رہتے ہیں؟  
 سعدان - حضور ان ظالموں کو بھی یونہی برباد کر لیگا؟  
 خاقان - میں نے یہ آواز کیوں سنی ہے، میں نے تم کو کیوں دیکھا ہے؟  
 ارسلان - حضور میں آپکا غلام ہوں۔ آدھیر کسی غریب کی بھی نہیں دیکھی جاسکتی؟  
 خاقان - میں نور داتا ہے رہو، اگر تجھے ہمارے قسمت پر روزناتا ہے تو رو بہ کو بھی کھڑا تھا؟  
 ارسلان - حضور ایک زندگی کا نوحہ کیا ہے؟  
 خاقان - اچھا پھر کتنا؟

گنا

کہہ رہا تھا آسمان یہ سب ماں کچھ بھی نہیں  
 جس ملک تھا جم کا جلاؤ زخروں کے محل  
 خاقان - یہی ہے یہی ہے بلکہ وہ صاحب اسکی روکاری نہ کرنا میں جھوٹ نہیں کتنا سچا ہوں۔ ہاں ہاں۔  
 تخت والوں کا یہ تیوہر نہیں تجھے گور کے  
 خاقان - جو کچھ دوسری بجلی کی سکنا نام دل آ رہا اسکی بڑی ہوتی شکل سولہ کی آئینہ بڑا بڑا گار تھا  
 گو تجھے تھے جن کے دھمکے سہیلیں آسمان  
 خاقان - کچھ تیرے ہوں نے انصاف کو روک دیا ہے نہ خیرید یہاں سے نہ کوئی شہرت دے گی تو تم سب ڈاکو ہو؟  
 (زہرہ کا منہ شہزادہ لڑکوں کے آنا)

زہرہ ار رہی ہے سنبھالو لے چلو؟  
 خاقان - چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو۔ اسے کوئی سچا میرا لانا نہیں کوئی میرے حال پر رحم نہ کرنا نہیں  
 زہرہ - تجھ تو بہت ہے کہ ابھی تک یہ زندہ کیوں نہ رہتا؟  
 سعدان - حضور آپ انکی ٹکرائی کیجئے کہ اب قلعہ یا مہر نہ آنے پائیں۔ کہیں ہلاک اس سرحدی  
 پر آجیائے تب تو کر لیا ہے۔ اسی وقت اسے جمع کر لیا ہے وہاں کی طرف سے کسی سے ہے؟  
 شہزادہ - آرا۔ وہ اب اندر آئی بھرنے میں بھی دایں نہیں دے سکتے تھے فقط اپنی باقی دھکا انہیں  
 چہرہ نکال کر ان کو اپنی جان بچانا بھی دشوار نہ تھا۔



تو مجھ کو شرم آدیگی؟

دل آسا۔ اتنا ہی شریف ہے تبنا اس کا باپ بد معاش ہے؟ (سدا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

ماہ پارہ۔ بے ایمان؟

دل آسا۔ ایک عرام؟

ماہ پارہ۔ شرافت کو شرافت کو بدنام نہ کرو تمہارا باپ شریف ہے تمہاری ماں بھی شریف

تھی۔ اور میں بھی شریف ہوں۔ اور تم بھی شریف ہو؟

ماہ پارہ۔ تو کہتے سے بھی زیادہ دلیل ہے؟

سعدان۔ آپ کی کیا دلیل ہے؟

دل آسا۔ تو دعا باز اور جھوٹا ہے؟

سعدان۔ کچھ کہتی ہو میں نے ہی خوشامد کر کے کہنے باپ کو کوٹا ہے؟

ماہ پارہ۔ بد معاش تو نے خاقان کو زہر کے یاس کس لئے بھیجا ہے؟

سعدان۔ اس لئے کہ میں نہیں دیکھ سکا تھا کہ اس کے جسم کو ایندھن بنیے؟

ماہ پارہ۔ بد معاش؟

سعدان۔ نکالو خوفناک جنگل حبیب رات اور اس پر بجلی کی گرج۔ آندھنی پالا۔

ان سب آنتوں کی زیادتی تھی۔ اور اس میں ایک بوڑھا منیفک شخص خستہ و خراب

تھا میں نے خوشامد کی میں بہت گڑگڑایا۔ مگر تم نے اپنے باپ پر زور رحم نہ کیا۔

اوس وقت کوئی بھیڑ یا بھی میرے دروازے پر فریاد لیکر آیا تو میرا دوسرا چہرہ دردناک

ماہ پارہ۔ تو ایسے جرم پر ہم تیری بوٹیاں چیل کوئی کو کھلا شینگے اس کی زبان کا سا تو

سعدان۔ ہاں جلدی کرو ورنہ تمہارے عیب کھل جائیں گے؟

ماہ پارہ۔ (خط لکھ کر دوسرے نوکر کو بھیج دینا۔ یہ کام کس قدر دلیل ہے؟

سعدان۔ ایک اوقف کو سانپ کی دوستی تھی۔ کیا ابھی شرافت انہیں کہہ سکتا ہے

دل آسا۔ بیوقوف ہے؟

سعدان۔ در تو مکا۔ ہے؟

ماہ پارہ - وہ دوزخ ہی کے لالچ ہے ؟  
 سعدان - اور تو لعنت ہی کی سزاوار ہے ؟  
 دل آرا - بوڑھے کے لباس میں شیطان ؟  
 سعدان - تو عورت کے جامہ میں حیوان ؟  
 ماہ پارہ - بدبمباش تو ایسا بخوف ہو کر کلام کرتا ہے ؟  
 سعدان - رٹاں رٹاں ہاں جس کو خدا کا خوف ہوتا ہے وہ انسان سے نہیں ڈرتا ہے ؟  
 ماہ پارہ - تو اور یہ زبان درازی ؟  
 سعدان - مائے بیٹی اور باپ سے دغا بازی ؟  
 ماہ پارہ - یہ دماغ اور ایسا بیہودہ جنون ؟  
 سعدان - اور تو اور ایسا سفید خون ؟  
 ماہ پارہ - تو تو کہہ سہا مارا تھ جو سرکٹ کے قدموں پر گر بیٹھے ؟  
 سعدان - اے فرشتوں لوے زید کے دینا لے نہ لکھ دینا شہر کے گواہ رنما فرض  
 الحان - سچ بات کہہ کے آگ میں آ جا ہوا لے جلا دے اور ایک دائیں سترن کو جد کر ؟  
 ماہ پارہ - چکے ہے چپے رہتا ؟  
 دل آرا - پوچھتا کیا ہے ؟  
 دل آرا - بوڑھا دوزی کا سر ؟  
 جلاوہ - بتیسیب انسان آہ ؟ شوہر زہرہ کا اندر سے پستول چلا کر جلاوہ کو گر کر مر جانا !  
 ماہ پارہ - زرد دل آرا سے کیا کیا بیدا کر ؟  
 شوہر - وہ کہا جس کا یہ سزاوار تھا ؟  
 دل آرا - مگر کیوں کیا یہ بہتر را خطا دار تھا ؟  
 شوہر - اور یہ شیر اکبر کا رہتا ؟  
 ماہ پارہ - اس نے ہم کو دھوکا دیا ہے ؟  
 شوہر - اور تم نے اپنے باپ کو دھوکا دیا ہے ؟



# باب سین پانچواں

## مسب گراؤنٹ پر

(میر کا فوجی قوا جمع کرتے آئے۔ وہ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے پہنچا تھا۔ پہلے پہلے تو اس نے ایک ایک شخص کو بلایا اور اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک گانا گایا۔) گانا۔ ایں ہم جیکے دل کی جو عالم کے چلے سے ستم برتن قلم و سخن لے راتے جہنم کو کا زنا رہیں تھر سے فوج جنگ ہو جنگ کا وہ رنگ ہو روح رستم بھی رنگ ہو۔ ہاں اوجھ کے۔

## سین کا نظر ہونا میر ان جینکے نظر آنا

{ زہرہ اور ماہ پار کے پاس سے گزرتے ہوئے نظر آنا۔ اور ماہ پار کے { سپاہیوں کا خاقان کو گرفتار کر کے لانا۔ میر کا خاقان کی کہ کچھ پڑنا۔ }

## دراپ سین

# باب بیسرا

## دیوان خانہ

(میر کا فوجی قوا جمع کرتے آئے۔ وہ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے پہنچا تھا۔ پہلے پہلے تو اس نے ایک ایک شخص کو بلایا اور اس کے ساتھ ساتھ ایک ایک گانا گایا۔) گانا۔ دکھا۔ سی سے تن مس آج کا دست راگ با جت ہیں سان۔ کو بجے مردنگ۔ بجے جنگ اسی پر ہوں قربان گاؤں سدھاؤ رنگا سے۔

نظر۔ میر کی ایک چیز تھی جیسی ہی پر مردہ اور نگین روح کیوں نہ ہو اس کو سنسکریت سے نشان دہانی ہے۔ ہاں میرا دل تو جب خوش ہو گا جب خاقان کا تاج میرے سر پر اور اس ہاتھ میں عصا سے سلطنت اور اس ایک کے سکے پر میرا نام ہو گا۔ اے مضر بار روح اتنی کیوں گہرا تھی ہے اگر آج کا میرا داؤد میل گیا۔ تو یہ سب کچھ میرا ہے۔

ماہ پارہ۔ ڈاکڑا پیار سے میرا؟

میرم پر حضور؟

ماہ پارہ - کیوں بریم دیکھو تم نے وہی ادا دکھائی اگر آپ یا جناب کمر لگا رہو تو  
مجھے معاف کر دیں تم سے ناراضی ہو جاؤ گی؟  
بریم - پیار سی تہذیب سے بات کرنا بھی کوئی گناہ ہے۔ اگر میرے یہ الفاظ  
ہوتے تو بریم کو کس طرح معلوم ہوتا کہ اس کا دل پیار ہی ماہ پارہ کی محبت سے بھر  
ماہ پارہ - اچھا تو معلوم ہوا کہ تم اسے دل میں میری عزت سے محبت نہیں؟  
بریم - نہیں یہ ہرگز نہیں عزت اور محبت دونوں میں؟  
ماہ پارہ - ہاں جی اگر اسے دل میں میری محبت میں وقف کیا ہوتا تو باجی دل آما کی  
محبت کہاں رکھتے؟

### دو دلوں کا ملکر گانا

چتون نے تیر نظر ماہ پارہ دیکھے۔  
ماہ پارہ - میں دلا دیکھنے بچھٹائی۔ محبت میں راحت نہ پائی چاہت سے  
باز آئی۔ دل میں ہے پیت لہائی۔  
بریم - یہ تین من سدا اچھے پروا۔ سن دیر دل آنا۔  
ماہ پارہ - دو دن کی سب دل سدا رہی ہے۔ سب منہ دیکھے کی یاد ہی  
ہے۔ دل پر ہے آہ ماما چتون ہے

دیکھو بریم میں تمہیں کسے دیتی ہوں اگر تمہارا دل دل آما کی اور نہ ماہ پارہ کی  
محبت میں گرفتار ہوگا تو وہ خبر جو ایک دفعہ وفادار شوہر کو قتل کر چکا ہے۔  
ایک بیٹا عاشق کے لئے بھی تیار ہوگا؟  
بریم - (الک ہو کر اپنی بےوقوف پیار سی تمہارا دل کتنا بے گمان ہے مگر میں نے جو  
بات کہی تھی اس کا بھی خیال ہے؟  
ماہ پارہ - ہاں بریم میں رات بھر ہی سوچتی رہی مگر مجھے کوئی تجویز نظر نہیں  
آئی کہ تمہیں کچھ بتاؤں کیا کیا ہے؟

بیرم - اچھا میں بتاؤں تو سنو اور اوروں کو ہر دیکھ کر دیکھو کوئی دیکھتا تو نہیں؟  
ماہ پارہ - کوئی نہیں؟

بیرم - خاقان اور زہرو کو قتل کرادو؟  
ماہ پارہ - اگر شاہی دل آرا اس کے خلاف ہو؟  
بیرم - ہو تو کیا ہے۔ دیکھو اگر تم چاہتی ہو سلطان اور تہذیب و تمدن کو برباد کرنا۔  
اوجھڑن و محبت میں ٹھکنے والا غارتہ ہو تو ایک تہذیب کو؟

ماہ پارہ - کیا؟  
بیرم - یہ تو میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ رعیت خاقان اور زہرو کو قتل کرے۔ اس کے بعد اس کے  
اڑن کو بھڑا کر چاہتی ہو۔ اگر وہ دونوں آزاد ہو گئے تو یہ سراپا تاجہ دونوں جلتے  
پڑیں گے۔ اس لئے میں دو قاتلوں کو بھیج کر چاہتی ہو۔ زہرو کو قتل کرانا ہوں۔ اس کے بعد  
تم قید خانہ میں جا کر ان کے قتل کا الزام دلی آرا پر لگانا۔ اس طرح میرے اور  
تمہارے ہاتھ قتل ہو جائیں گے۔ اور پھر باغی رعیت کے ہاتھ سے دل آرا  
مشہد ہو جائیگی۔ بس پھر تو تمہاری اور ہم تمہارے جیسا بیٹھیں گے۔

ماہ پارہ - لوں اب جاتی ہوں؟ (جانا)  
دل آرا - (آکر) بہت خوب لیلے اچھوڑ کی جوڑی جا رہی ہے۔ (بیرم کا دل)  
آنا اب تو خوب ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ خوب اچھل کر باتیں ہوتی ہیں؟

بیرم - خاک باتیں ہوتی ہیں۔ بس جی میں جلنے والی باتوں کو؟  
دل آرا - کیوں خیر تو ہے؟

بیرم - خون خون؟

دل آرا - ہیں ایسا بھیجی ایک مصون؟

بیرم - خون خون یا یہی دل آرا تمہارا خون؟

دل آرا - میرے خون کس لئے؟

بیرم - یہ تو سب کو مٹا رہا ہے کہ رعیت خاقان اور زہرو کو جانتی ہے اس لئے یہ کہے



چھڑا جا چاہتی ہے پس ماہ بار کو و عسا اس ہے اگر دونوں قبر سے چھوٹے تو میر  
اور تاج دونوں جلتے ہو گئے۔ اس لئے قاتلوں سے قتل کرائی گئی۔ اور زہر کو اپنے  
ہاتھ سے خال اور خون میں ملا لیگی۔ اس کے قتل کا الزام تم پر لگا لیگی؟

**دل آرا۔** اہن اس قدریت میں تھوڑے؟  
**میرم۔** اب تو سمجھ گئی ہوگی کہ اس کا کیا مطلب ہے؟  
**دل آرا۔** یہی کہ خاقان اور زہرا کو میرم قاتلوں کے ہاتھ سے اور مجھے باغی عریت  
کے ہاتھ سے قتل کرائی گئی؟

**میرم۔** اور خود تاج و تخت کی مالک بن جائیگی۔ مگر تم اس سانپ کو دستانے کے موڑ پر دو  
کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ کہ جس وقت اس کی چھری ڈالے گئے خون میں ڈوب جاتی ہو  
تم اس وقت وہاں پہنچی ہو۔ اور شور کر کے اسے ہی گرفتار کراؤ۔ اور آج اسے جس  
قدر مجھ سے روپیچہ سلیکی پہنچاؤ لگا۔ اور صبح کو اگر ملک کی اکیلی لکڑی بنے گی  
آپ کو مبارکباد سب سے پہلے دینے کو میں ہی آؤں لگا؟

**دل آرا۔** ٹھیک تو میں اب جاتی ہوں۔ اور اسی کی ٹوٹ لگاتی ہوں (جانا)  
**میرم۔** واہ میاں، میرم خوب راگ دیا ولند خوب ڈاکیٹو کو شیشہ میں اوتار دیا بار دیکھا  
آؤں گا کام تھا کہ تو سب اس معاملہ سے کہ ماہ بارہ دن آرا سے چھوٹی ہے۔ مگر عقل میں  
اوس سے زیادہ ہے جب یہ شخص اوس جہیز میں کے پاس جا لیگی تو اس کے دلدار  
میں اس کا بیڑا پار ہو جائیگا پھر باقی رہا کون ماہ بارہ تو وہ صبح میرم سے ایک سو چوبیس  
غیر سے رعایا کے فیصلے کا حکم ہوگی۔ پھر تو بندہ ہی اس ملک کا نائب تھا رہو گا؟

گانا

ہن متوالا سب سے زارا رنگت والا۔ بھر بھر بیلا بی جام اعلا لا  
جھکب تک ساقی برسے۔ بادل سے دسوی برسے۔ ماما یا یا بارنگ  
راگ اوڑا بلاگ اڑا ناں۔

(جاتا سب کا)

# باسمہ تسرا سین دوسرا

قید خانہ

بچا ملک کا بند ہونا۔ اور پلنگ پر خاتون کا بیٹے ہوئے اور اس کی م  
 بچائی پر زہرہ کا ماتھر کے ہوئے سر پہچنے ہوئے دکھائی دینا ۹

لے نصیب رحم کر میں کیوں تنہا ہے ہنسے کب تھے اس قدر جوتوں رولا رہے  
 میں کسی کا دعا ہوں کہ امید جو صلہ ہوں لے میر خا میں کیا ہوں خوشگشت رہا ہے

نہیں ایک اشک باقی ہوئی ہے ہنسے نہیں  
 رو نہیں کیا یہ آنکھیں اب ان میں کیا رہا ہے

خاتون غریب عاجز بوڑھا معیار مسکین بیکس رحم رحم  
 زہرہ جلے جلے جاگے اس نصیب کو

آرام نیند میں نہیں آتا غریب کو

خاتون بکڑو مارو جلا دونوں نے ٹھوکر دیں سے مارا ہے۔ انہی دونوں  
 نے میرے سر سے زبردستی تاج اوتا رہا ہے۔

زہرہ بے چینوں سے جینا میر کو کر دکا رہے

اس صفطربادشاہ میں تیر قرار دے

(جلا دونوں کا سیاہ لباس میں آنا۔ اور ادھر ادھر دیکھنا)

پہلا سوتا ہے؟

دوسرا۔ بول؟

پہلا مار؟

دوسرا۔ کیا سوتے ہیں؟

پہلا۔ کیا کیا جھگڑا ہے؟

دوسرا چپ رہو جب ہم اپنی تلوار اور پھر کئی دباؤ کو آزماتے ہیں تو نصیحت

کھینچنے والے کان اپنے ہمراہ نہیں لے لیتے ہیں؟

پہلا۔ وہ سوائے ایک تڑپتی ہوئی لاش کے اور کچھ نہیں دیکھتا جاتے ہیں؟

ثالث۔ ہتھوڑی دیر کے لئے تم ان کو مجھو کر دو تمہاری زندگی کی بھلائی پر غور کرو۔ اس سے

بھائیو جو احسان و مروت کی دنیا کا حیرانہ جس کے گرد انکی معصومیت جھلکی طرح ہلا

کئے ہوئے ہے۔ جو دنیا کا دانت ہے جس کے آگے دشمن بن گئے ہو اگر اس غریب کو قتل

کیا تو کیا پھل پاؤ گے۔ کوئی نفع حاصل ہو گی۔ مطلقاً نہ تھا وہ بڑھاپے تو لگا گیا۔

دولت سلطنت حتی وہ عالم بینوں نے چھین لی۔ موش و حواس تھے وہ صفت

نے لے لئے۔ اب مٹی بھر پڑی یا ہیں یا کھوڑ سسکتی ہوئی جان باقی ہے وہ تپ

قلم کے کام میں نہیں آسکتی۔ سانس جو ان میں بھا بیگی۔ بدیاں گل کرفاک ناک پر کھائی

جان خدا کے پاس پہنچ جائیگی۔ اور اگر کچھ رہیگا تو میرے لئے ماتم و اضطراب اور تباہ

نے دنیا کی رسوائی خدا کی لعنت اور جہنم کا عذاب۔

دوسرا۔ ہم کو اس کا ہرے کوئی باز نہیں رکھ سکتا۔ ہم دیکھ کر رہے جو ہمارے دل کی آہنگی

تھارا۔ انھوں نے تم نے ثابت کر دیا کہ تم مشائخ کے نہیں بلکہ پتھر کے سینے ہوئے ہو۔ میرے بھائی

میں ایک شہزادی ہو کر تم سے ہمیک لگتی ہوں کہ میرے بچہ کو نہ لگتا ہے؟  
 جلا جلا چپ رہو؟  
 نہارا۔ وہ بچہ میری طرف دیکھو؟  
 جلا جلا باز دیکھ کر ادھر آؤ؟  
 نہارا۔ میری ایک بات سنو؟  
 جلا جلا۔ کچھ نہیں سننا چاہیگا؟  
 نہارا۔ (کون کون تم کوں چھوڑ دے میری ہر کو چھوڑ دے تو نہایت خوش ہو کر کہتا ہے)  
 (غنائی کہ ایک گے نہ کو تو چنا۔ دوسرے کا کہنا۔ دو لوں کو چھوڑ گئے)  
 نہارا۔ اے غنائیوں کیا کرتے ہو۔ خدا کے لئے ترس کھاتو اور میرے غریب بچہ کو چھوڑ دو  
 (بیوش ہو کر گر جاتا۔ غنائیوں کو جلا دوں کا اسیر کر کے لے جاتا)  
 ماہ پارہ۔ سوتی ہے (خیر کر) وہ وہ جاگی الگ چھپ جاتی ہے۔  
 نہارا۔ لیکن میرے باپ کو کیسے؟  
 ماہ پارہ۔ اری کجبت ابھی تک اپنے باپ کو یاد کر کے رو رہی ہے؟  
 نہارا۔ آسمان کی باتھا زمین دکھ رہی تھی یہ دیواریں کھڑی تھیں مگر کبھی ترس نہ کھایا؟  
 ماہ پارہ۔ ظالم نے وہی کیا (الگ ہو کر) اب تم کو بھی کوئی نہ بچا لیتا؟ (آگے آنا)  
 نہارا۔ کون کون کون ماہ پارہ میری اچھی بہن دوڑ دوڑو نہ وہ بیچارہ غریب ماما جائیگا؟  
 ماہ پارہ۔ کون بیچارہ کون غریب؟  
 نہارا۔ تو نہیں جانتی کون غریب وہی غریب جس کی بدولت تو اس شہزادی کا تالی ہے؟  
 ماہ پارہ۔ کیا ترابا؟  
 نہارا۔ تو کیا ترابا؟ نہیں تو اس کے خون سے پیدا نہیں ہوئی کیا اس کے گوشت اور لہو  
 سے ہیں اسی پانی تو؟ (تم نہیں۔ بہن میری اچھی بہن اس کی ہر بات کو اس قدر تو بھلا  
 جا۔ اس کی محبت کو کچھ تو یاد کر لو۔ کچھ نہیں کر سکتی تو صرف اتنا تو کر کہ ان دنوں  
 ہاتھ سے اس کی ہر بات سن رہی ہوں اور اس کو قتل کر دیکھے؟

ماہ پارہ - نہیں وہ اس بات سے ہی کر دینے کے قابل ہے؟  
 نہ سرہ - اری یہ لفظ تو گنتی ہے جو اس کی بیٹی ہے۔ کیا اس سے نا لائق طاهر  
 نہیں ہوتی ہے۔ یہ اس منہ سے بات نکل رہی ہے جس کو اس غریبہ نے  
 تے سبکڑوں پر تہہ پیار اور محبت سے چوما ہوگا؟

(ماہ پارہ زہرہ کا ہاتھ پکڑا دیکر کہتا ہے)

ماہ پارہ - بس خاموش رہو۔ اگر زیادہ بولی تو زبان کاٹ لی جائیگی؟  
 نہ سرہ - اگر تم زبان کاٹ لو گی تو میں آنکھوں کے اشارے سے سمجھاؤں گی؟  
 ماہ پارہ - وہ بھی چھوڑ دی جائیگی؟  
 نہ سرہ - میں اپنا سر اس غریبہ کے لئے تیرے قدموں پر جھکا دوں گی؟  
 ماہ پارہ - وہ بھی علیحدہ ہو جائیگی؟  
 نہ سرہ - اللہ اللہ تو اتنی جلد دے؟  
 ماہ پارہ - کبھوت یہ تو معمولی بیدار ہے؟  
 زہرہ - سبب؟

ماہ پارہ - بے سبب؟

زہرہ - گناہ؟

ماہ پارہ - بے گناہ؟

زہرہ - قصور؟

ماہ پارہ - بے قصور؟

زہرہ - یہ تھا کارہی؟

ماہ پارہ - مرضی جہار ہی؟

زہرہ - رہم کر رہ کر؟

ماہ پارہ - بس ہو چکا اب سر جھکاؤ

زہرہ - (گر کر) اودھا؟

را اندر سے کسی کی آواز کا آنا۔  
ماہ پارا۔ ہیں یہ کیسی آواز۔ کوئی پھیکا اندر سے دیکھ تو نہیں رہا۔ مالہ شاہ  
ذرا دیکھوں تو سہی؟

زہرہ سے خبردار بیٹا نے ہرگز نہ ملنا۔  
نہ ارا۔ اکھڑی ہو کر ماتھے پر ہاتھ رکھ کر ہائے کوئی اب ترس کھائیوا نہیں  
کوئی بچانے والا نہیں۔ اب کیا کروں۔ کہاں جاؤں گاں اب بیٹا بہن  
چھپ جاؤں۔ (چھپ جاتا)  
دیر اور ڈول آر کا شراب پیتے ہیں آنا۔

دل آرا۔ پنگ تو خالی ہے؟  
بہرہ۔ شاید وہ زہرہ کو دوسرے کمرے میں لیگئی ہے؟  
دل آرا۔ تو میں یہیں ٹھہرتی ہوں۔ جس وقت وہ خون میں ڈوبی ہوئی لٹکے تو فوراً  
تم شور مچا کر کہیں کچھ وا دینا۔ اور نہیں میری بہن۔ وقت تو میری تو فوراً باہر  
نکل آنا۔ (جانا بہرہ کا) ماہ پارہ آ دیکھ تو سہی تیری چاکیاں تیرے لئے  
کیا جالی بچھائی ہیں۔ مگر مالہ بہرہ نے حوصلہ جو جس بڑھ چیکے کے لئے مجھے  
خبر اب کس قدر ملا دی ہے۔ کہ آنکھیں بند ہوتی جاتی ہیں  
ماہ پارہ۔ (اگر کوئی نہیں بل کیا کام کروں زہرہ کے جسے دل سے تو تمس کرتی ہے)

دل آرا۔ تر پیتے ہوئے آؤ قاتل سفاک؟  
زہرہ۔ (را اندر سے) اذہو ہنکر بھاگ جاتی ہے۔  
ماہ پارہ۔ ہیں۔ تم کوں زمین تو نہیں یہ تو دل گدی ہے میرے یہ کیا کیا؟  
دل آرا۔ جوتو چاہتی تھی؟  
ماہ پارہ۔ میں کیا چاہتی تھی؟  
دل آرا۔ میری کہ زہرہ کا خون بھایا جلے؟

ماہ پارہ۔ دل آرا دل آرا تو دہو کا کھاتی ہے؟ (آنا بہرہ کا)

دل گرا۔ برہم کی طرف دیکھ کر ادھوکا نہیں برہم کیوں کھڑے ہو کچھ بولتے نہیں؟  
 ماہ پارہ کیا برہم نے ہی یہ سب کچھ بتایا ہے؟  
 برہم رٹائے رٹائے یہ کجست نسبت کچھ لکدیگی اب یہاں سے چلنا چاہئے۔  
 ماہ پارہ۔ ٹھیک اور مکحرام غلام تو کہاں جاتا ہے۔  
 (برہم کا پستول اُٹھائے پھر پارہ کو مارنا)

## باب تیسرا جین ختم آسین تیسرا

خاتون کر سبھا ہیونلکا گرفتار کر کے لایا۔ شوہر زہرہ کا پستول مانا۔  
 جلادوں کو ہڑت۔ خاتون کو چھوڑا۔ اور جلادوں کا  
 شرط پتے ہوئے دکھائی دینا۔ اور اوپر سے پردے کا گرنا

## باب تیسرا مکان بغول

گانا گدگد۔ بانٹے بھان سے گویاں نظر لاگی۔  
 جلا جلا کے سب عشق نے تمام کیا  
 فراق یار نے مارا قضا کا نام لینا  
 لاگی اے کار می گوئیوں۔ برہم کار می گوئیوں۔ آئے تہ ماری گویاں  
 آؤ میں دار می گوئیوں۔ نظر لاگی۔ بانٹے  
 نظر۔ یاد کیا کروں کہ ہر جاؤں۔ نہ طرہ سے درجیں سے نہ بغول کس کس سے آئے تہ  
 جو ردف کس کس کو حال کسوں مگر یہ بھی تو غضب ہے، قصور آپ کا اور بھی ہے  
 بغول کو خواہ مخواہ پور سے میں بند کر کے بیٹھا یا۔ خود بھی نوکری سے بے طرف

ہوا۔ اب مجھے حکم ہو یا نیکی کہ غم خلی جاؤ۔  
 (گلخیز و کا جھوٹے ہونے آنا)  
 گلخیز و۔ کوئی نہیں مطلع صاف ہے پیاری گلدیم؟  
 گلدیم۔ ہیں تو کون خبردار اب آیا ہے؟  
 گلخیز و۔ سناں کہدو رکھ یا راکا؟  
 گلدیم۔ خیر و کیا تیری قبر کو میں تو فیتس کرتی ہار گئی؟  
 گلخیز و۔ کیوں اور جو تو نے معافی کی امید دلائی تھی بیکار گئی؟  
 گلدیم۔ ارے مونسے تیرے نام سے تو ہر کھر بیزار ہے اور وہ مونگوڑا خا  
 کا مارا تو حلال بھی کرنے کو تیار ہے؟  
 گلخیز و۔ کیا کوئی نئی آفت آئی ہے؟  
 گلدیم۔ اوس مونسے نے خاص آلو پیاز گسری کی چیری سان پر لگوائی ہے؟  
 گلخیز و۔ اب معلوم ہوا کہ وہ بھانڈ نہیں تھائی ہے۔ خیر جو ہوگا بڑے بڑے گرتے تو تھیں  
 کچھ تو توں کا  
 دل سہل پے قاتل نے خنجر سنبھالا۔ مارا بچر کا بھالا۔  
 ٹال جی واد واہ واہ مینے حکم کو ادا سے لگالا۔ مارا بچر کا بھالا۔  
 ہاں جی واد واہ واہ۔  
 آنکھوں میں نظر آتی ہیں پتیلیاں کالی۔ کلکتہ مندو میں ہوجس طرح سے  
 کالی۔ ہر بات کرات ہے ہر کھات زالی۔ صدقہ تیری انوٹ پر صبر کے  
 باپ کی سالی۔ میری خالہ برسوا ڈالا۔ دے بوساب مزو لالا۔ دلی بھلی  
 (بھولوں اندر سے آواز دیتا ہے)  
 گلخیز و۔ اہلی اللہ۔  
 گلخیز و۔ کون بھولوں برباد می؟



گلدنم - بھانگہ بھاگ؟  
گلخیر - ارے کہاں بھاگوں؟ (ادھر ادھر دیکھنا)  
گلدنم - ادھر نہیں ادھر؟  
گلخیر - ادھر؟

(مرزا طرم کا اندر سے جلیب کو اوار دینا)  
گلخیر وہ ارے باپ سے ایک طرف کوں ایک طرف کھاتی۔ کہیں چھپا خالہ؟  
گلدنم - اچھا ٹھیک (اندر سے سفیدہ لانا۔ اور گلخیر کو لگانا)  
گلخیر - ارے مجھے سفیدہ کیوں لگاتی ہے۔ کیا نانا۔۔۔ کو اب بچہ بناتی ہے؟  
بت بنا کر گلدنم کا پوشاک پہنا اور اندر سے ایک مینر  
{ لانا۔ اور ماتھ میں ڈھال تلوار دیکھ کر ڈرنا۔ }  
گلخیر - ارے میں یہ سب سمجھ گیا۔ تو مجھ کو بتانا کہ اس کا ٹھکانے کو کو دھوکا  
دینا چاہتی ہو؟

گلدنم - دیکھ وہ آگیا ہر گلخیر کا بت نہ کر تیب چاپ کھڑا ہو جانا)  
گلخیر - ارے آگیا باپ ارے،  
بخلوں - غصیت کی بھی تو بھری ہے کتنی مرتبہ دیکھا ہے حضور نے؟  
گلدنم - کس لئے؟  
بخلوں - اس لئے کہ تو مرزا طرم سے گلخیر کی بار بار سفارش کرتی ہے۔ اس سے تیرا  
مطلب کیا ہے؟

گلدنم - حضور وہ بھیا۔ اشرف ملازم تھا؟  
بخلوں - اور اوش کے ساتھ شریف؟  
گلدنم - جی ہاں شریف ہی ہے۔ جو اوش دن سے شکل نہیں دکھاتی؟  
بخلوں - اور اس لئے کہ مجھ غریب کو خواہ مخواہ بورے میں بند کر کے پٹوایا ہے مگر  
گلدنم یہاں تو کچھ بیوقوفانہ کی طرف دیکھو (پتلا کدیں سے آیا ہے۔

گلد م - حضور بیتلا میرے غاؤ کے سلسلے نے مصر سے بطور تحفہ کے ارسال کیا ہے، ذرا غور سے دیکھئے بنائو اسے نے کیا کہا کیا ہے؟  
 بعلول - بتلا تو اچھا ہے (گال پر ہاتھ پھیر کر) مگر اس کا رنگ کیوں کچا ہے؟  
 گلد م - نہیں جی رنگ پکا ہے؟

بعلول - (پتے کو اچھی طرح سے ادھر ادھر سے دیکھنا) مگر گلد م اس پتے میں تھڑی تھوڑی اوس جھنٹ کے نیچے گلخیر کی مشابہت ہے؟

گلد م - نہیں حضور پڑھا پے کی وجہ سے آپکی آنکھیں ذرا چونڈیاں ہیں ایسے یہ چابی اس کو ڈکھئے اور کارگر کی کو ملاحظہ کیجئے؟ (جانا)

بعلول - چابی تو اپنے سے کیا ہوگا کیا نا بیجا، نہیں نہیں سمجھا گا نا گائے گا۔ (بعلول کا چابی لگانا) سن سن۔ گلخیر دکھا بھرنار راء، واہ! شاہ شاہ! سبحان اللہ ہیں شاید چابی ادنیٰ لگے گئی۔ دوسری طرف سے چابی دینا۔ گلخیر کا پڑنا۔ لا حول ولا یزیر بتلا تو مارتا ہے ہاں اب سمجھا یہ بتلا و تلا نہیں۔ یہ تو کچا دوسری ہے۔ اب ایک ہی مرتبہ بہت سی چابی دیکر بھاگ جاؤں۔ گلخیر کا پھر زور سے مارنا۔ ارے ارے اس پتے نے تو اپنی پوزیشن ہی بدل لی؟

(گلخیر کا ایک زانو ہو کر ہاتھ پھیلا کر توار کسر کھڑا ہونا) اب کیا کروں جوئے لگے ڈن۔ نہیں میری جوتی نئی ہے ٹوٹ جائیگی۔ جاؤں ایک موٹا ڈنڈا لاؤں (جانا)

گلخیر - و۔ بے نامے اب کیا کروں وہ تو ڈنڈا لینے گیا ہے۔ میری تو ہڈی پسلی توڑ دیگا۔ ادھر ادھر دیکھ کر یہ ٹھیک ہے، تعین نہیں اسے بھی نہ پہچان لے گا۔ میرے نیچے چھپ جاؤں۔

(آنا بھڑک کا شراب پیتے ہوئے اور بعد میں بعلول کا آنا)  
 بعلول - اس بکھت نے مجھ کو بہت مارا تو۔ (گلخیر کو انہیں کے پیچھے بولنا)



ظرم - کیا ہے کیا ہے (گلچند اور بغول کو ٹوکے کے نیچے دبا)  
 جلیل - بیٹا کے ہمراہ آتا ہے؟  
 گلچند - وہ ہیں تو ادھر سے آیا؟  
 بغول - ست تیرا منہ کالا؟  
 ظرم - کیوں بے خیمت پھر تو میرے گھر میں آیا؟  
 گانا سب کا - مارو مارو یہ ہے بچا اور اوارہ اچھی میں بچا رہا ہے  
 گلچند - اے ہل تو مارو مارو نہیں بنا دوڑا رہا ہے اور پھر میری طرف دبا ہے  
 تو بے لاکھ مارو یہ کھونٹہ اور یہ ڈنڈا - پس ہو گیا باد میں ٹھنڈا مانا مانا مالے ہو جو ہو جو  
 ہولے ہی ہی ہی ہی ہی مارو مارو (جانا)

## باب تیسرا سین بیاخوال

آخری دربار  
 (تخت لگا ہوا دکھائی دینا کچھ ہیچمن اور گانا)

لاٹانی لاثانی ہے شان بڑے اندر دکھائی فضیل شادمانی دیوار سے شہر بازار  
 سے نقش و نگار سے ہے اظہار جو خنثار نگ بہار باغ جہاں پہ چھایا  
 کچھ بر خزانہ و زار ہے گلزار پر بہار۔

(ارسلان و خاقان اور زہرہ و شوہر نظر آتا)  
 زہرا - ابا جان آپ قدم رنج فرمائیے تخت و تاج جو کتنی مدت سے آپ کے قدم پر  
 محروم تھا اسے پھر مبارک کیا بنائیے؟  
 خاقان - بس اے میرے خون کے پاک قطرے ہم میرا تختہ تختہ ہو گیا  
 پر موت سلا کر اس بادشاہ کو کئے بادشاہ کے دربار میں بیٹھے گی۔

ٹارا۔ ابا جان؟  
خاقان۔ باپ کی جان قربان، غور تو کر، وہی ماتھے ہے جس نے تیرا حق پھین لیا تھا۔  
اب وہی ماتھے تیرا حق واپس دیتا ہے؟

ارسلان۔ خاقان تھے میں آزاد جو کرتے ہیں عمل نیک  
سہیلیاں۔ نیکی کا زمانے میں ملا کرتا ہے پھل نیک  
خاقان۔ اے میرے شریف، وہ تو تھے جو جو خدا کی اور کھا شکر میں مانے اور انہیں کرسکتا۔  
ارسلان۔ حضور آپ غلاموں کو بار بار کیوں شرمندہ کرتے ہیں سوائے انہوں کے  
اور کوئی دونا شادی ان خانہ زادوں سے وقوع میں آئی، یہی سمدرا اور  
ہمیشہ یاد رکھنے والی وفاداری وہ تھی جو سداں کی؟

خاقان۔ سداں میرا وفادار سداں۔ شہید تھا سداں۔  
خاقان۔ فرعون نے سداں کو کیا  
مجھ پر جو ظلم ہے اس اولاد نے کیا  
سینے میں ہو گیا ہے دلی مسرت  
دیکھا کیا ہے مجھ نے؟ یہاں سفید خون  
شوہر زار، حضور جو خدا کو منظور تھا وہ ہونا ضرور تھا؟

خاقان۔ او میرے پیارے بچو ایک مرتبہ دوبارہ میرے سامنے پھر ماتھے ملاؤ۔  
نیل زبیں میں صورت تیرا لکھ رہو  
زندہ رہو نہ مال رہو حشر تک رہو  
(دونوں کا پھر ماتھے ملانا سب کا میں گنا)

گاہ سہیلیو نکلا، مائے ملکہ شادی جو نہیں تھی میں تیری گلا جو رشتہ مانہ کیسا ہے سداں  
جو بن گیا کسی بہانہ پر رسی دلائی، شہنشاہی جہاز میں گئے مہاراجہ۔  
کچن کیسی چمکا چمکی جو تھی کیسی گندریا پیار کی اسے زاری داری سہیلیاں گاہ  
کہ دیکھاں نا جو ناچو سہیلیاں دنا گت تک دہوم دہرو دہر گت تک گے  
نت ننت گت تک۔ آؤ ملکہ۔

(سہیلیو نکلا جتے تہ چتے اندر جانا منہ سے کا اختتام پانا)

تمام شد

